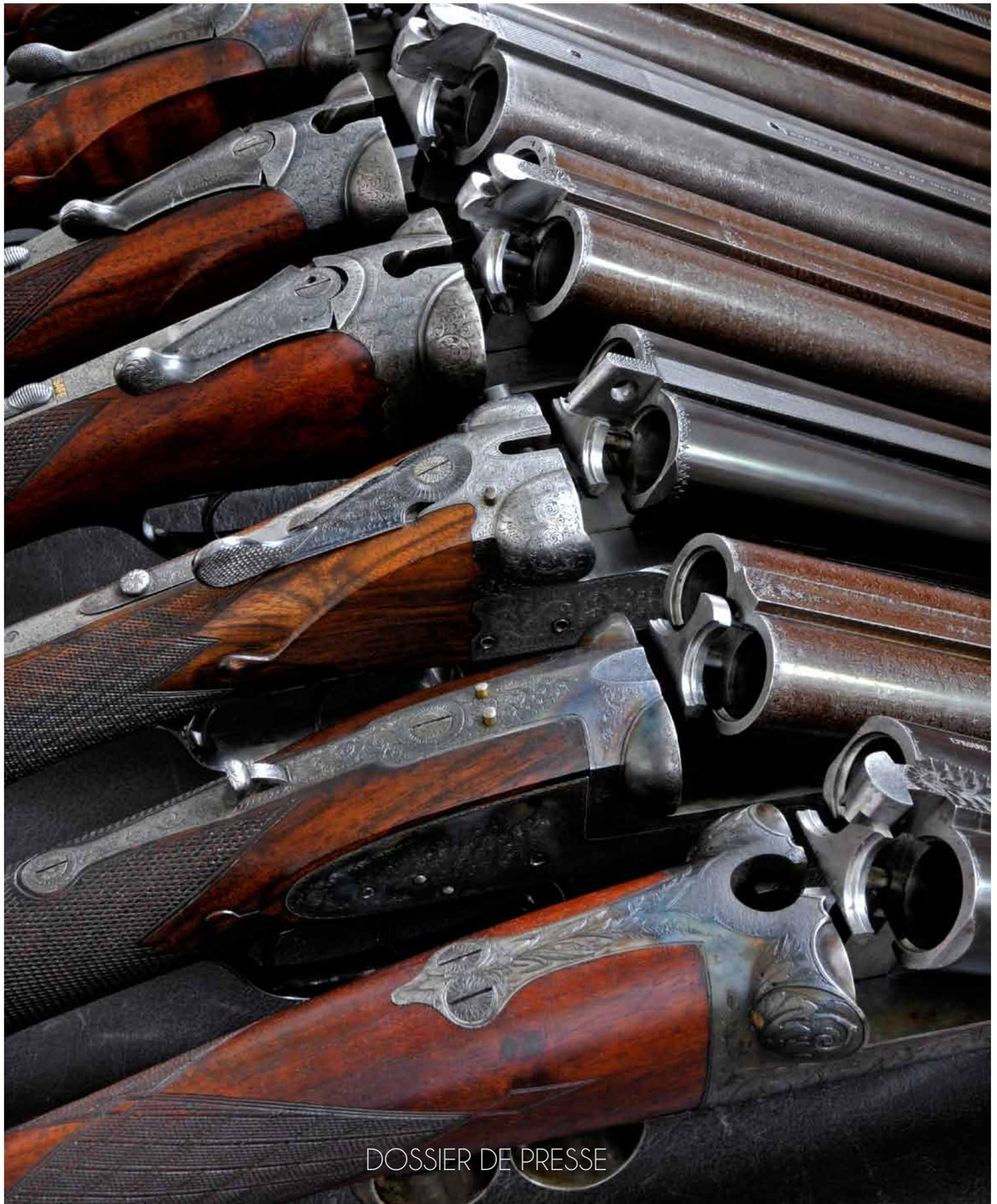


# MUSÉE D'ARMES DE LIÈGE

## LES ARMES CIVILES



DOSSIER DE PRESSE

## SOMMAIRE

- 3 INTRODUCTION
- 4 HISTOIRE DU MUSÉE D'ARMES  
(DE 1885 À SON INSTALLATION  
AU PALAIS CURTIUS)
- 6 DÉFINITION D'UN NOUVEAU PARCOURS  
ET RENAISSANCE DU MUSÉE D'ARMES
- 7 JOURNÉES DE GRATUITÉ DU MUSÉE  
D'ARMES LES 22 ET 23 SEPTEMBRE
- 7 REMERCIEMENTS
- 8 CONTACTS



Ouvrier armurier, Fabrique Nationale, Herstal, années 1950

# INTRODUCTION

---

Le jeudi 20 septembre 2018, l'ensemble muséal du Grand Curtius inaugure la première phase de rénovation de son Musée d'Armes (Les Armes civiles).

Le public pourra découvrir la richesse et la variété des pièces exceptionnelles exposées, ainsi que les acquisitions récentes du Musée d'Armes : ce sont quelque 600 pièces remarquables de l'histoire de l'armurerie du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, qui seront présentées aux visiteurs. Dans une scénographie complètement inédite, elles investissent désormais tout le premier étage du Palais Curtius.

Le Musée d'Armes s'installe dans ce qui fut le magasin de Jean Curtius (1551 - 1628), riche marchand ayant fait fortune par le négoce des armes et de la poudre à canon. C'est dans ce « palais » même - dont le faste fascinait déjà au XVII<sup>e</sup> siècle -, reconnu depuis comme patrimoine exceptionnel de Wallonie, qu'il recevait ses clients.

Les pièces d'armurerie présentées, se veulent être témoins d'un savoir-faire artisanal de haute précision (chefs-d'œuvre de mécanique, d'art appliqué, de gravure, de ciselure, d'incrustation...). Elles traduisent la volonté de rendre hommage au travail des armuriers liégeois, dont certains sont toujours aujourd'hui en activité, avec l'ambition d'offrir une des plus belles vitrines armurières du monde.

# HISTOIRE DU MUSÉE D'ARMES

## DE 1885 À SON INSTALLATION AU PALAIS CURTIUS

**Le Musée d'Armes, ouvert en 1885**, est l'un des plus anciens de Liège et compte parmi les principaux musées du genre au plan international. Né de l'initiative d'un fabricant d'armes, Pierre Joseph Lemille, sa grandeur se développe dans une période où l'armurerie liégeoise est en plein essor.

Le Musée d'Armes est à cette époque installé à proximité du Palais Curtius, **dans l'hôtel Hayme de Bomal**, à la fois vitrine de cette grande époque de l'armurerie, source de documentation et outil de promotion pour les entreprises du secteur.



*Liège est encore, au dix-neuvième siècle, comme au seizième, la ville des armuriers. Elle lutte avec la France pour les armes de guerre, et avec Versailles en particulier pour les armes de luxe. Mais la vieille cité de saint Hubert, jadis église et forteresse, commune ecclésiastique et militaire, ne prie plus et ne se bat plus ; elle vend et achète. C'est aujourd'hui une grosse ruche industrielle. Liège s'est transformée en un riche centre commercial. La vallée de la Meuse lui met un bras en France et l'autre en Hollande, et, grâce à ces deux grands bras, sans cesse elle prend de l'une et reçoit de l'autre.*

Victor Hugo  
*Le Rhin : lettres à un ami, 1842*

Il renferme plusieurs milliers d'armes à feu (ainsi que des armes blanches) provenant non seulement de l'important centre de production de Liège mais également des autres régions du monde. Ses collections présentent un intérêt majeur du point de vue technique mais aussi esthétique, et elles renferment quelques chefs-d'œuvre d'art appliqué.

En **mars 2009, le Grand Curtius** ouvre ses portes en regroupant les collections des anciens Musée d'Armes, Musée du Verre et Musée d'Archéologie et d'Arts décoratifs (comprenant le Musée d'Ansembourg), tous trois musées communaux liégeois, ainsi que le Musée d'Art religieux et d'Art mosan pour former un **pôle muséal homogène** regroupant les arts décoratifs, les arts industriels et l'archéologie. Cette structure muséale unique, constituée de collections diverses, aux provenances et aux propriétés multiples (Ville de Liège, Région wallonne, Institut Archéologique Liégeois, Université de Liège, Évêché de Liège, Société d'Art et d'Histoire du Diocèse, Cathédrale, etc.) en fait une des plus riches collections muséales de Belgique.

Toutefois, l'installation des collections du Musée d'Armes au Grand Curtius, se teinte d'un goût de trop peu exprimé par les spécialistes.

Dès lors, en 2016, le Musée d'Armes de la Ville de Liège entame sa rénovation, au sein de l'ensemble muséal « Grand Curtius ».

**Aujourd'hui, il prend place au premier étage du Palais Curtius, ancien magasin de Jean de Corte**, latinisé en Jean Curtius (1551 - 1628), ancien munitionnaire des armées espagnoles durant les règnes de Philippe II et Philippe III, et riche marchand d'armes et de poudre à canon.

Le « Palais Curtius » (1598-1607) est un bâtiment phare de l'ensemble muséal, il lui donne d'ailleurs son nom et symbolise par excellence la culture liégeoise des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Bordant la Meuse, il incarne l'architecture mosane typique du XVII<sup>e</sup> siècle (alternance de briques rouges et de pierres, fenêtres à croisées, haute toiture en ardoises).

Liège est à nouveau fière d'exposer sa riche tradition armurière au sein d'un Musée d'Armes digne d'une reconnaissance internationale.



Le Musée d'Armes dans l'hôtel Hayme de Bomal



Le Palais Curtius

## PHASAGE

La mise en place des collections s'opèrera graduellement. Après l'inauguration ce 20 septembre 2018 de la section des **armes civiles** (chasse et tir sportif) et **des armes de défense** (pistolets et revolvers), seront ensuite exposées **sur tous les étages du Palais Curtius les armes militaires, les armes blanches et les armes issues d'horizons plus lointains.**

**L'extension du Musée d'Armes dans le Palais Curtius, redonne son sens premier à ce bâtiment remarquable classé patrimoine exceptionnel de Wallonie.**

## LES TRAVAUX

Les travaux d'aménagement du Musée d'Armes ont porté sur la construction spécifique et l'installation de nouvelles vitrines d'exposition, leurs systèmes d'éclairage, le soclage, leur présentation graphique.

Une scénographie apportant toutes les ressources des technologies audiovisuelles contemporaines (projecteurs, vidéographie, panneaux didactiques, lettrages,...).

Le montant total de cette première phase s'élève environ à 450.000 euros.

L'estimation de l'enveloppe totale, à l'issue des 3 phases de rénovation, qui devrait s'achever à l'horizon 2020, s'élèvera environ à 1.200.000 euros.

# DÉFINITION D'UN NOUVEAU PARCOURS ET RENAISSANCE DU MUSÉE D'ARMES

Fruit de la volonté de **renouer un dialogue fort avec les armuriers liégeois, les spécialistes et le grand public**, le Musée d'Armes mettra en lumière la splendeur de ses collections en s'adressant à un public multiple et international. **L'apport d'une dimension didactique** au Musée d'Armes, **l'intérêt tant technique qu'esthétique** des pièces d'armurerie présentées, et surtout la mise en valeur d'un savoir-faire artisanal de haute précision (chefs-d'œuvre d'art appliqué, gravure, ciselure, incrustation...), traduit la volonté de rendre hommage au travail de l'homme, avec l'ambition d'offrir une des plus belles vitrines armurières muséales du monde.

Le Musée d'Armes a retissé des liens avec les armuriers locaux encore en activité ainsi qu'avec l'Ecole liégeoise d'armurerie CES-Léon Mignon de la Ville de Liège.

Il se veut **le témoin d'un artisanat et d'un savoir-faire en armurerie encore vivant** en Cité ardente.

Le Musée d'Armes témoigne de la volonté de **faire perdurer des techniques d'armurerie anciennes**, mais il est également tourné vers l'avenir. **Il collabore au développement de techniques scientifiques nouvelles.**

Dans cette optique, le Musée désire être **un laboratoire d'étude pour les armuriers.**

Croisant les aspects techniques et scientifiques, la mission du Musée vise à approcher le sujet de l'armurerie et des armes par le biais de la technique, de l'œuvre d'art, de l'histoire de la tradition armurière liégeoise remarquable plutôt que celui de son usage final.

## LES ARMES CIVILES : CHEFS-D'ŒUVRE EXCEPTIONNELS

Dans cette nouvelle configuration, le Musée d'Armes va pouvoir présenter à ses visiteurs un nombre important d'armes et adapter sa scénographie à cette sélection de haute qualité.

Les œuvres sélectionnées et les nouvelles acquisitions répondent à trois qualités : valeurs historique, esthétique et technique.

Ce sont les armes civiles qui les premières s'installent dans le Palais Curtius. Pour répondre au désir des visiteurs de voir davantage d'armes exposées, ce sont plus de 600 chefs-d'œuvre qui seront présentés au Palais Curtius, en lieu et place d'environ 150 pièces dans son ancienne formule.

Une autre nouveauté : le développement du volet pédagogique qui s'appuie sur des nouvelles technologies. Les mécanismes des armes s'animent et se dévoilent désormais grâce aux images de synthèse.

Liège était déjà connue comme important centre de fabrication d'armes depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Le Musée d'Armes met l'accent sur la production d'armurerie liégeoise et en particulier la FN de Herstal. Il donne aussi à voir un éventail de l'armurerie mondiale, une collection exceptionnelle de cet immense patrimoine liégeois de nature à captiver le public belge et international.

Le Musée d'Armes réunit les attentes des passionnés et des connaisseurs. Mais il encourage les nouveaux visiteurs à pousser les portes de son magnifique Palais Curtius pour vivre une expérience unique : découvrir la tradition et la splendeur de son riche héritage en armurerie.



# JOURNÉES DE GRATUITÉ DU MUSÉE D'ARMES LES 22 ET 23 SEPTEMBRE

---

Pour célébrer son ouverture, le musée d'Armes sera accessible gratuitement ces samedis 22 et dimanche 23 septembre 2018 de 10 h à 18 h.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Féronstrée 136 - 4000 Liège  
Tel : +32 04 221 68 17  
infograndcurtius@liege.be  
www.grandcurtius.be

Du lundi au dimanche : 10h - 18h.  
Fermé le mardi et les 1/01 - 1/05  
1, 2 & 11/11 - 25/12

### Accès au Musée d'Armes et à l'ensemble des collections permanentes du Grand Curtius

Adulte 9 €  
Senior, groupe, sans emploi 5 €  
Article 27 1,25 €

### Gratuit

Pour les moins de 26 ans  
Pour tous, le premier dimanche du mois pour tous

## REMERCIEMENTS

---

Merci à tous ceux qui ont participé au montage de cette exposition.

Pour la Ville de Liège :

Fawzi Amri, Jean-Marc Baczkowski, Manuel Bei, Thomas Cauche, Giuseppe Costanza, Catherine Croux, Alain Delaunois, Charlotte Durande, Mourad Elmissaoui, Maria Gallo, Claude Gaier, Christelle Hougardy, Audrey Jeghers, Philippe Joris, Erdal Kaya, Caroline Kleiner mann, Sandrine Loriaux, Angelo Mafessoni, Cédric Malemprée, Jean-Paul Philippart, Christophe Remacle, Karim Rezgui, Geoffrey Schoefs, Jonathan Seret, Arnaud Thiry, Clémentine Thyssen, Marc Verpoorten, Diane-Laure Vincenot

Avec les entreprises :

Museumevolution, Athènes [vitrines]

Mosabois Liège [aménagement intérieur des vitrines]

Société Aïnu, Paris (Stéphane Penneç, Albane et Camille), [soclage], Alice Geoffroy [Scénographie]

Rudi Rixhon, Liège [Vidéographie]

Guillaume Lesourd, Paris [Impression]

Emmanuel Somot, Paris [Graphisme]

Imprimerie Vervinckt Liège [Impression]

Merci aux armuriers belges



Fusil à canons superposés, syst. Boss, mod. 112 C, cal. 12, 1954  
Lebeau-Courally, gravure Lyson Corombelle, Liège (Belgique)

# CONTACTS

## **Adrien Marnat**

Conservateur du Musée d'Armes  
Grand Curtius - Musée de la Ville de Liège  
adrien.marnat@liege.be  
+32 (0)4 221 68 15

## **Alain Delaunois**

Attaché scientifique  
La Boverie - Beaux-Arts - Grand Curtius  
Direction des musées de la Ville de Liège  
alain.delaunois@liege.be  
+32 (0)4 221 89 40

## **Geoffrey Schoefs**

Chargé de projets - Expositions temporaires  
Attaché scientifique  
Grand Curtius - Musée de la Ville de Liège  
geoffrey.schoefs@liege.be  
+32 (0)4 221 68 23

## **Sandrine Loriaux**

Chargée de communication  
Grand Curtius - Musée de la Ville de Liège  
+32 (0)475 81 74 59  
sandrine.loriaux@liege.be

## **Jean Pierre Hupkens**

Echevin de la Culture et de l'Urbanisme de la Ville de Liège  
Féronstrée 92 - 4000 Liège  
echevin.hupkens@liege.be  
+32 (0)4 221 92 44

## **Grand Curtius**

Féronstrée, 136 - 4000 Liège  
www.grandcurtius.be