



UN PARFUM DE BONHEUR

regard singulier sur les années 30

Exposition en location

Contact

Françoise Agnelot /+33 (0)6 70 93 11 95

agnelot.francoise@gmail.com

Pierre-Jérôme Jehel /+33 (0)6 22 94 65 52

jerome.jehel@gmail.com

www.collectionfrancedemay.com



Cette exposition présente une collection inédite d'un photographe amateur des années 30. La Collection France Demay .

A la veille de la seconde guerre mondiale, alors que les Jeux Olympiques de 1936 à Berlin s'organisent, des clubs sportifs d'ouvriers parisiens s'entraînent avec passion. Si l'on sent l'énergie d'un engagement sportif et politique sans failles, ces jeunes gens sont aussi dans l'exaltation des tout premiers congés payés. On les retrouve au stade, en forêt, en montagne, à vélo, se mesurant à la course ou au plongeon.

Leurs convictions les conduiront à devenir membres de la jeune FSGT (la Fédération sportive et gymnique du travail, née en 1934 de l'union des fédérations travaillistes) et pour certains, à participer à l'Olympiade Populaire de Barcelone, en opposition aux Jeux de Berlin.

Parmi eux, un témoin, France Demay. Amateur autant sportif que photographe, cet ouvrier qualifié photographie avec spontanéité et un réel sens du cadrage son entourage, captant des instants de bonheur comme un témoignage d'une époque où l'on veut croire en une vie meilleure.

Ce regard singulier, populaire, à la fois intime et historique serait un peu le pendant des images saisies par Jacques-Henri Lartigue tant sa capacité à les faire résonner dans notre mémoire personnelle et surtout collective est forte. A l'opposé de l'échiquier des classes sociales, ces images dévoilent tout l'enthousiasme d'un monde ouvrier s'appropriant ses nouveaux temps de loisirs. Ce regard se révèle être un formidable témoin de valeurs sociétales qui construisent encore notre société d'aujourd'hui.

France Demay compose avec une parfaite maîtrise des images à la fois émouvantes, graphiques et symboliques, nous donnant en partage des instants de bonheur, de liberté et d'enthousiasme pour une vie qui semble pleine de promesses. Mais dans les interstices de ce bonheur capté avec fraîcheur, se lit aussi l'engagement politique en ces sombres heures de la montée du fascisme...

UNE MEMOIRE EN IMAGE



© Collection France Demay

Proust voyait en la photographie « une métaphore de la mémoire involontaire », cette mémoire personnelle qui advient à la rencontre d'un élément extérieur cristallisant le souvenir.

Mais au delà des souvenirs de chacun, les images photographiques qui fascinaient l'écrivain étaient celles d'une inscription naturelle de l'air du temps, de l'esprit d'une époque sur les plaques sensibles. Comme si la lumière ne se contentait pas de transmettre des images, ou que la photographie avait le secret de capter au delà du visible. Les images que nous proposons de découvrir sont de cette nature.

La valeur photographique de ce fond exceptionnel dépasse le témoignage individuel. Il documente un aspect méconnu de cette période par un regard spontané sur un moment de vie personnelle qui prend une valeur collective. France Demay semble avoir pleinement conscience des heures d'exception qu'il vit. L'exception de moments intenses, des joies d'une famille et d'une vie collective pleine d'entrain, mais aussi probablement la conscience de vivre des heures historiques.

Les grandes manifestations du mouvement social ouvrier de 1936 habitées par l'utopie communiste apparaissent dans des images d'une grande force instinctive : France Demay est parmi les manifestants, porté par la clameur, accompagnant sans le savoir les grands photographes témoins de ces moments illustres, Doisneau, Ronis, Cartier-Bresson, Capa. Contemporaines de la *Partie de Campagne de Renoir*, ces images dessinent une époque de lutte mais aussi une véritable vague d'espoir pour le monde ouvrier.

C'est cette ambivalence des photographies que nous cherchons à montrer, à la fois récit de vie et force symbolique, car ces photographies, de par le regard sensible que pose France Demay sur son époque, ont la faculté de porter une mémoire collective à travers le récit d'une vie particulière.

LA SINGULARITE DE L'AMATEUR

Libéré de toutes contraintes professionnelles, l'amateur photographe peut être porté par une inspiration inattendue. Nombreux exemples ont ainsi franchi le cap de la célébrité, dont la plus récente, Vivian Maier démontre à quel point la photographie réserve encore de sublimes mystères. De telles productions réalisées « en marge des territoires sociaux de l'art et de la photographie » (A.Rouillé) bousculent les idées reçues et ouvrent de nouvelles perceptions.

Le renouvellement de l'histoire de la photographie ces dernières années a été marqué par l'intérêt porté sur des pratiques sociales au delà des pratiques artistiques. Les amateurs sont apparus comme un élément incontournable de la création photographique. Dégagées de contraintes commerciales et en dehors des influences artistiques, les images d'amateurs nourrissent de nouvelles formes esthétiques et éclairent des zones « hors-champ » des représentations habituelles de nos sociétés. Ici, la spontanéité est totale, le photographe n'hésite pas à déclencher quelque que soient les conditions, il échange naturellement avec ses modèles qui sont ses amis, il compose simplement les images. Cette simplicité apporte une certaine modernité car il ne cherche pas à « bien faire », à se conformer à un style ou une esthétique.



© Collection France Demay

Dans la collection France Demay, la vie défile au gré de la bonne humeur, des sourires, de l'énergie des corps dans un chatoiement d'espaces naturels. De la forêt de Fontainebleau aux glaciers alpins, l'environnement joue un rôle primordial. On sent la joie d'explorer un monde inconnu jusqu'ici, une ivresse de franchir les limites de la ville, et peut-être même les limites physiques de son corps. Ces images nous touchent, car cette proximité des visages captés, cette boulimie photographique nous sont familières. Le lien avec les pratiques photographiques contemporaines est immédiat : l'appareil est partout, il capte l'ordinaire et l'exceptionnel, il est prétexte à jouer ou à se surpasser, il retient le meilleur et délaisse l'ennui. Le caractère historique de ces images se dessine dans la pratique d'un amateur passionné, en avance sur ses contemporains, pour qui la photographie est une pratique sociale et un moyen ludique de garder en souvenir des moments heureux, tout en voulant témoigner des grands changements de société de son époque.

DES VALEURS ACTUELLES

La lecture de ce fonds singulier nous a menés à mettre en évidence quelques grandes lignes fortes de ce regard si précurseur pour son époque qui ne sont pas sans rappeler les valeurs qui fondent encore aujourd'hui notre société.

Si le sport et les premières vacances sont très présents dans le corpus de la collection France Demay, d'autres grands thèmes traversent la démarche du photographe.

L'engagement, qu'il soit militant ou sportif est à la base de ce fonds. Aux côtés des amis, pour les soutenir dans leurs performances sportives comme au cœur de la foule de manifestants, France Demay saisit les instants exceptionnels et prend parti par ses images.

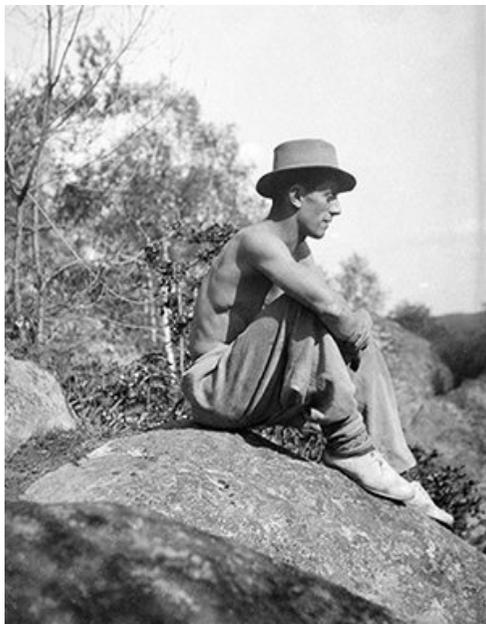
La famille au sens large, celle de cœur, celle des amis, des proches avec qui on partage les moments forts de la vie, ses choix, ses convictions, est le sujet même de la collection, nous renvoyant à l'image que l'on peut se faire de la famille contemporaine, recomposée, multiple.

Des précurseurs. Dans la façon de pratiquer la photographie amateur, dans la pratique sportive mais aussi dans la manifestation de valeurs plus larges comme l'émancipation de la femme, le rapport au corps. Au fil de la collection se dégage une grande modernité dans les rapports homme / femme, l'égalité semble naturellement acquise dans les places de chacun. Les images laissent penser que nous ne sommes plus tout à fait dans l'ordinaire, tant elles mettent en scène une certaine liberté individuelle, une pensée avant-gardiste tout en militant pour des valeurs collectives fortes.



© Collection France Demay

Le fond photographique est composé d'environ 350 plaques de divers formats et de 400 films acétates 6x9, 6x6, 3x4 cm...



Ouvrier qualifié dans la mécanique de précision, France Demay et sa famille vivent au Pré Saint-Gervais, en bordure de Paris. Ses deux grandes passions jalonnent cette époque d'avant guerre et de profonde mutation sociale, la photographie et le sport. C'est un précurseur, un passionné. Si comme nombre d'ouvriers, il goûte aux joies du dimanche en famille sur les bords de Marne, fait du camping en région parisienne le week-end, il ira bien plus loin dans la découverte de nouveaux horizons, de nouveaux engagements.

Alors que les activités de loisirs prennent tout juste de l'ampleur pour le monde ouvrier, il sera très vite adhérent du « Club pédestre de l'étoile rouge » à Paris, sera un des membres de la première heure de la Fédération Sportive et Gymnique du Travail en 1936, et participera régulièrement avec sa femme et ses amis aux activités et aux sorties sportives jusqu'en 1939.

La popularisation des sports d'hiver n'en est qu'à ses débuts et nous les retrouvons en haut des cimes dès 1937, le dimanche est l'occasion d'un match de volley-ball en équipes mixtes avant l'heure de la mixité, l'Olympiade Populaire de Barcelone de 1936 est un moment important pour lui et sa femme, qui est membre de l'équipe féminine française de basket-ball.

Le quotidien n'est plus tout à fait banal, les engagements sont affirmés comme en témoigne cette collection, où se succèdent des instants de vie forts.

Et puis, il y a la photographie. Ils ne sont pas si nombreux dans les années 30, parmi les classes moyennes ou le milieu ouvrier, ces pionniers de la pratique photographique. Est-ce un intérêt pour la technique alors que les premiers appareils portatifs se commercialisent ? Un contexte familial où la photographie est déjà présente avec un oncle marchand de couleurs ? Quoiqu'il en soit, c'est un amoureux de l'image, un amateur éclairé ayant le sens de la composition du cliché, déjà précurseur et atypique car il ne pratique pas la photographie de famille comme la plupart des photographes amateurs de l'époque, mais une photographie engagée, témoin, en posant son regard singulier sur les changements de société et les grands moments de l'histoire qu'il partage avec ses proches .

Le peu d'objets ayant appartenu à mon grand-père tiennent dans une malle. De son histoire, je ne connaissais que quelques grandes lignes : ouvrier métallurgiste, sportif amateur et photographe amateur. Et puis un jour la découverte, dans une malle, de négatifs intacts dans leurs boîtes d'origine. C'était un peu ma « Valise mexicaine » à moi.
François Demay , petit-fils de France Demay



© Collection France Demay

Disponible à la location. Cette exposition peut être louée sous différentes formes.

1/ Exposition tirages fine art sur papier Matt Hahnemühle

Selon la demande, l'exposition peut présenter de 20 à 50 tirages de différents formats encadrés (40x50 cm, 30x40cm, 30x30cm, 20x30cm) abordant les thèmes du sport, des congés payés, de l'engagement militant, de la montagne... Mettant en lumière la joie de vivre et l'espoir de ces années « Front populaire », un commissariat peut être réalisé en collaboration avec votre structure en fonction de la thématique envisagée.

Devis réalisé sur demande en fonction de la durée de l'exposition. Les frais d'acheminement des œuvres, l'accrochage et l'assurance « clou à clou » étant à la charge de l'organisateur.

2/ Exposition tirages grand format sur bâche

Destinée à des expositions en intérieur comme en extérieur, une dizaine de tirages au format 150x110 cm sur bâche avec fourreaux peuvent être présentés. Mettant à l'honneur la femme des années 30, nous découvrons à travers les images de France Demay, des femmes engagées dans la vie sportive et militante, affirmant la mixité avant l'heure tout en défendant un rapport au corps empreint de liberté.

Devis réalisé sur demande en fonction de la durée de l'exposition. Les frais d'acheminement des œuvres, l'accrochage et l'assurance « clou à clou » étant à la charge de l'organisateur.

3/ Projection vidéo

Un film / diaporama de 30' peut être projeté sur écran en intérieur ou murs / façades en extérieur. Traversant l'ensemble de la Collection, ce film donne à voir tous les thèmes du corpus : la famille, la ville, le sport, les bords de Marne et les premiers congés payés, l'engagement militant, la montagne....

Devis réalisé sur demande en fonction de la durée de l'exposition. Les frais techniques de diffusion et l'assurance « clou à clou » étant à la charge de l'organisateur.

L'EXPOSITION EN IMAGES



L'EXPOSITION EN IMAGES



Le Monde

ÉTÉ 2016



© Collection France Demay

LE TEMPS RETROUVÉ

Dans une série de 6 articles, le journaliste Philippe-Jean Catinchi invite des historiens à se plonger dans les images de la Collection France Demay pour nous parler de l'Été 36 et du Front Populaire.

1/ DRÔLES D'OISIFS avec Pascal Ory

lien lecture

2/ PAUSE A EFFETS avec Jean Vigreux

lien lecture

3/ BIENVENUE AU CLUB avec Michelle Perrot

Lien Lecture

4/ HORS PISTE avec Alain Corbin

Lien lecture

5/ PEDALES DOUCES avec Annette Becker

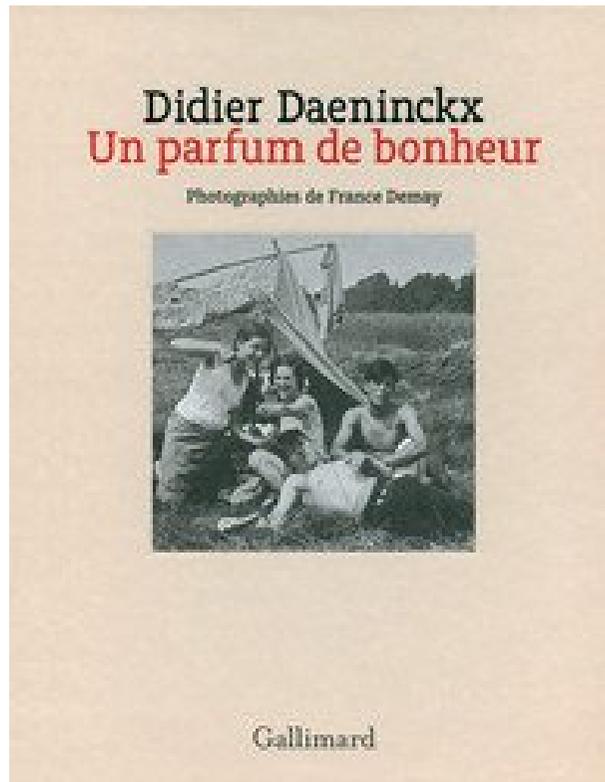
Lien Lecture

6/ CLICHES SOUS BOIS avec Olivier Loubes

Lien lecture

UN PARFUM DE BONHEUR

EDITIONS GALLIMARD



Didier Daeninckx / Photographies de France Demay

Au cœur des années 1930, un jeune ouvrier du Pré-Saint-Gervais, France Demay, sportif et photographe amateur au regard singulier, capte dans ses clichés la vie de ses copains, une vingtaine de garçons et de filles passionnés de sport, dont les histoires personnelles vont être bouleversées par une invention sociale majeure, celle du temps libre.

Didier Daeninckx a été séduit et inspiré par ces instantanés qui éclairent d'une manière inédite la période du Front populaire. Dans un récit illustré d'environ 70 photographies, son héroïne Ginette Tiercelin, femme énergique et haute en couleurs, fait revivre ce temps porteur d'espoir et de liberté où, malgré les menaces, se respirait un parfum de bonheur.

Un regard espiègle, celui d'une femme, revient souvent dans le cadre choisi par le photographe. C'est lui aussi que j'ai privilégié pour écrire cette histoire. A partir de journaux intimes, de lettres, de souvenirs de voyages laissés par trois femmes ordinaires et remarquables, j'ai constitué le parcours de mon héroïne, Ginette Tiercelin.

Je l'ai suivie depuis son village de Belleville jusqu'à Barcelone où, en juillet 1936, l'Olympiade populaire qui devait répondre aux Jeux gammés de Berlin rendit l'âme sous les premiers coups de canon de la Seconde Guerre mondiale.

Didier Daeninckx

LES PARTENAIRES DE LA COLLECTION



© Collection France Demay

Ils ont exposé ou accompagné la Collection France Demay

Galerie Intervalle Paris

GOBELINS École de l'Image

Mois de la Photo à Paris

Mairie de Paris

Maison des Arts de Créteil

Musée de l'histoire vivante / Montreuil

Fédération Sportive et Gymnique du Travail

Palais de la Femme Paris

On parle de la Collection
Revue de presse

