Cette exposition met en lumière deux visions populaires du bonheur.

Au travers des photographies de France Demay, elle met l'accent sur le bonheur d'une nouvelle liberté conquise par la lutte sociale en 1936. Le Front populaire a marqué les esprits des générations qui le vécurent, et de toutes celles qui ont suivi, au travers d'une avancée sociale, qui a changé le visage de la société et la vie des travailleurs : les congés payés.

Si la principale revendication de 1936, tant en France qu'en Belgique, était la semaine de quarante heures (en Belgique, elle ne s'appliquera que pour quelques secteurs), les congés payés deviendront le symbole des victoires sociales de 1936. Ressentis comme une ouverture sur une nouvelle liberté, celle du temps libre, les congés payés allaient donner à ceux qui en profitèrent pour la première fois le sentiment que l'avenir leur appartenait : un parfum de bonheur.

Une génération des jeunes photographes, le cœur à gauche et l'appareil en bandoulière, a su capter cette époque et nous a livré un témoignage unique participant à en construire le mythe. Beaucoup d'entre eux, inconnus à l'époque, sont devenus célèbres : Capa, Cartier-Bresson, Chim, Ronis ... parmi eux, France Demay, ouvrier qualifié, acteur des fédérations sportives ouvrières et photographe amateur. Comme Vivian Maier, son œuvre photographique fut redécouverte après sa mort, son talent reconnu et *Les Gobelins - Ecole de l'image* ont restauré et numérisé ses plaques et négatifs.

En regard de 50 photographies prêtées par la *Collection France Demay*, le cercle de photographes liégeois « Priorité à l'Ouverture » a choisi d'exposer les photographies lauréates d'un concours de photographies.
Ce concours, ouvert à tous, a été organisé en 2018 sur le thème du bonheur, dans la perspective de confronter le « parfum de bonheur » de 1936 avec une vision aussi large que possible du bonheur 80 ans plus tard.

Nous n'avons pas été déçus ... du bonheur il en était bien question, comme ces photos attendues de croissants fumants sur la terrasse au petit déjeuner, ou celles de vacances exotiques au bord de mer, de sourires ou de jeux d'enfants, de fontaines en été ... et pourquoi pas celles comprenant tout cela, d'enfants sautant les pieds dans l'eau, quelque part sur les côtes du Sénégal ...
Scènes d'amour évidemment ou tendres tout simplement, parfois des images plus surprenantes, poétiques ou carrément dérangeantes en contrepoint, provoquant le questionnement sociétal que nous recherchions aussi.

Pierre Gavroy
Priorité à l'Ouverture

L'exposition inclut également quelques témoignages de ce que furent les luttes sociales de 1936 et les premières vacances ouvrières en Belgique.

Un film / diaporama de 30' traversera l'ensemble de la Collection France Demay, donnant à voir tous les thèmes du corpus : la famille, la ville, le sport, les bords de Marne et les premiers congés payés, l'engagement militant et la montagne.

CE DOSSIER, AINSI QUE DES PHOTOGRAPHIES ILLUSTRANT L'ÉVÉNEMENT SONT TÉLÉCHARGEABLES SUR HTTP://WWW.OUVERTURES.BE
A VOIR AUSSI LA REVUE DE PRESSE SUR : HTTP://COLLECTIONFRANCEDEMAY.COM/PRESSE

© Collection France Demay

Un parfum de bonheur - France DEMAY

1936 : *France Demay, ouvrier qualifié dans la mécanique de précision et photographe humaniste à l'instar de Cartier-Bresson, Chim, Ronis et Capa, fixe sur la pellicule le front populaire et les premiers congés payés.*

2016 : *« Un regard espiègle, celui d'une femme, revient souvent dans le cadre choisi par le photographe. C'est lui aussi que j'ai privilégié pour écrire cette histoire. A partir de journaux intimes, de lettres, de souvenirs de voyages laissés par trois femmes ordinaires et remarquables, j'ai constitué le parcours de mon héroïne, Ginette Tiercelin ».*
Didier Daeninckx

Du 3 mai au 26 mai 2019 au Grand Curtius
exposition des photographies de France Demay
Du lundi au dimanche de 10 à 18h, fermé le mardi. -- Exposition gratuite

Le samedi 11 mai à 20h. à l'auditorium du Grand Curtius
Conférence - débat - Renc'Art avec **Didier Daeninckx,**
l'auteur de « Un parfum de bonheur » (Ed. Gallimard),
P.-J. Jehel, photographe et professeur au département photographie de l'École de l'image des Gobelins à Paris, F. Agnelot pour la Collection France Demay,
et animée par R. Neys, journaliste. -- Entrée libre.

© Héloïse Berns

Le bonheur, concours de photographies

171 photographes ont participé au concours organisé par le cercle de photographes « Priorité à l'Ouverture » sur le thème du bonheur.

Du 3 mai au 26 mai 2019 au Grand Curtius,
exposition des photographies des lauréats
en vis-à-vis de l'exposition France Demay.

Vernissage le jeudi 2 mai de 18 à 20 h.

Le samedi 29 juin, de 14 à 18h, dévernissage de l'exposition des lauréats du concours sur le bonheur, de retour du Grand Curtius.
A 18h, « terrines des congés ... payés », souper convivial en clôture des événements (ouvert à tous, sur réservation).
Au théâtre Le Moderne, 1 rue Ste Walburge 4000 Liège

Avec le soutien de :

Contact et inscription repas : Francis Cornerotte - 04/ 226 18 70 - cornerotte@gmail.com

Imprimé par le CIM Ville de Liège

Un parfum de bonheur

Communiqué de presse

LE GRAND CURTIUS

03/05 ▸ 26/05

EXPOSITION GRATUITE AU GRAND CURTIUS

France DEMAY – Un parfum de bonheur

1936 : Le front populaire et les congés payés

À voir également, les photographies lauréates du concours "**LE BONHEUR**" (2018)

LE SAMEDI 11 MAI À 20 H

À L'AUDITORIUM DU GRAND CURTIUS

CONFÉRENCE - DÉBAT - RENC'ART

avec **Didier DAENINCKX**, auteur du roman "Un parfum de bonheur" (*Ed. Gallimard*)

ENTRÉE LIBRE

Du lundi au dimanche de 10 h à 18 h / Fermé le mardi • Plus d'infos sur **www.grandcurtius.be** et **www.ouvertures.be**

Editeur responsable : Jean Pierre HUPKENS, Féronstrée, 92 - 4000 LIEGE - Impression CPK Ville de Liège

Ouvertures – Cercle de photographes Priorité à l'Ouverture · Liège · IHOES · Province de Liège Culture · CSC Liège Verviers Ostbelgien · FGTB Wallonne · Liège Centre · CArCoB

Contact Grand Curtius
Pauline BOVY
Directrice Administrative
+32 4 221 68 25
pauline.bovy@liege.be

Contact Galerie Ouverture
Francis CORNEROTTE
Directeur
+32 4 226 18 70
cornerotte@gmail.com

Un parfum de bonheur
France DEMAY

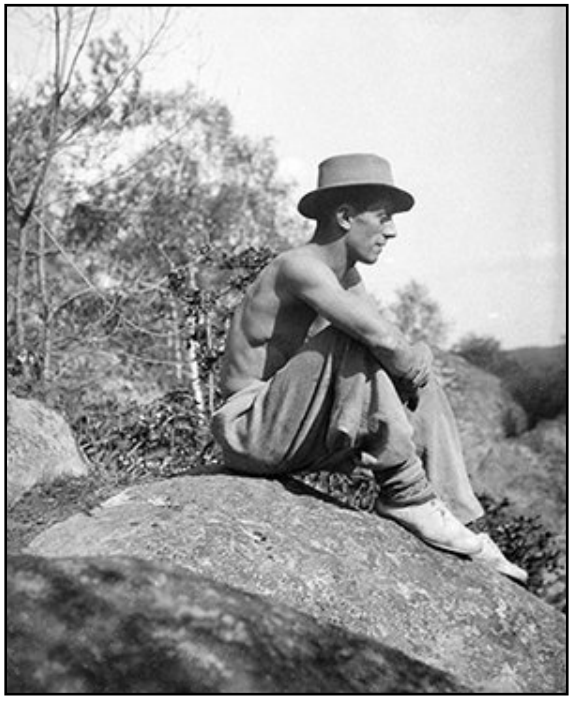
Ouvrier qualifié dans la mécanique de précision, France Demay et sa famille vivent au Pré Saint-Gervais, en bordure de Paris. Ses deux grandes passions jalonneront cette époque d'avant-guerre et de profonde mutation sociale, la photographie et le sport. C'est un précurseur, un passionné. Si comme nombre d'ouvriers, il goûte aux joies du dimanche en famille sur les bords de Marne, fait du camping en région parisienne le week-end, il ira bien plus loin dans la découverte de nouveaux horizons, de nouveaux engagements.

Alors que les activités de loisirs prennent tout juste de l'ampleur pour le monde ouvrier, il sera très vite adhérent du « Club pédestre de l'étoile rouge » à Paris, sera un des membres de la première heure de la Fédération Sportive et Gymnique du Travail en 1936, et participera régulièrement avec sa femme et ses amis aux activités et aux sorties sportives jusqu'en 1939.

La popularisation des sports d'hiver n'en est qu'à ses débuts et nous les retrouvons en haut des cimes dès 1937, le dimanche est l'occasion d'un match de volley-ball en équipes mixtes avant l'heure de la mixité, l'Olympiade Populaire de Barcelone de 1936 est un moment important pour lui et sa femme, qui est membre de l'équipe féminine française de basket-ball.

Le quotidien n'est plus tout à fait banal, les engagements sont affirmés comme en témoigne cette collection, où se succèdent des instants de vie forts.

Et puis, il y a la photographie. Ils ne sont pas si nombreux dans les années 30, parmi les classes moyennes ou le milieu ouvrier, ces pionniers de la pratique photographique. Est-ce un intérêt pour la technique alors que les premiers appareils portatifs se commercialisent ? Un contexte familial où la photographie est déjà présente avec un oncle marchand de couleurs ? Quoiqu'il en soit, c'est un amoureux de l'image, un amateur éclairé ayant le sens de la composition du cliché, déjà précurseur et atypique car il ne pratique pas la photographie de famille comme la plupart des photographes amateurs de l'époque, mais une photographie engagée, témoin, en posant son regard singulier sur les changements de société et les grands moments de l'histoire qu'il partage avec ses proches



© Collection France Demay

Le peu d'objets ayant appartenu à mon grand-père tiennent dans une malle. De son histoire, je ne connaissais que quelques grandes lignes : ouvrier métallurgiste, sportif amateur et photographe amateur. Et puis un jour la découverte, dans une malle, de négatifs intacts dans leurs boîtes d'origine. C'était un peu ma « Valise mexicaine » à moi.

François Demay , petit-fils de France Demay

*Le jury, sous la présidence de **Jean Janssis**, était composé aussi de **Jean-Louis Massart**, **Didier Vanmollekot, Jeff Goffart** et **Stephan Henrotte**, tous indépendants de l'association et tous animateurs de la vie photographique liégeoise.*

Il a d'abord dû estimer la qualité intrinsèque de l'image (ce qu'elle a à dire, le dit-elle vraiment bien ?) ; puis les critères d'esthétique, de créativité, d'imagination, la poésie, la pertinence du propos ou (et) son originalité ; et évidemment les considérations techniques.

Quand au respect du thème, entendons-nous bien, nous étions ouverts à toute interprétation sur le bonheur, qu'il soit vu de manière optimiste ou pessimiste (extrait du règlement) … nous nous attendions aussi à recevoir matière controversée, donc à des clichés prenant le contrepied du bonheur : celui que l'on n'a pas ou que l'on ne parvient pas à atteindre, bref des photographies nous faisant part des inquiétudes que charrie notre monde aujourd'hui …

Au-delà des images primées que nous garderons comme exceptionnelles, toutes les photographies reçues témoignent de la vie de chacun, de son quotidien, de ses bonheurs vécus, de ses rêves, de ses désillusions ou de ses espérances d'un monde nouveau.

Francis Cornerotte

171 photographes ont participé, dont 24 français, 2 marocains, 1 taïwanais, 1 roumain, 1 italien, 13 candidats de Bruxelles ville, 3 venant de Flandre, 65 de la région liégeoise
La moyenne d'âge est de 47 ans ; il y a 59 femmes soit 1/3 des candidats.

Ont été primés par le jury :

Héloïse Berns - Sarah Joveneau - Raymond Klein - Olivier Gonzato - Cécile Cornerotte

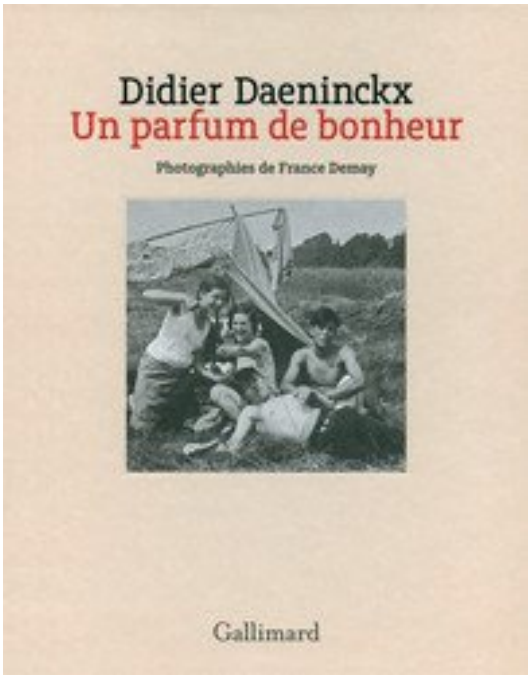
Ont également été récompensés :

Eric Van den Berg, Luma Koklova, Daniel Berta, Axel Herman, Olivia Moonen, Monique Requier, Lara Herbinia, Samuel Nsengi, Georges Devalkeneer, Dragos Grama, Véronique Evrard, Jean-Marie Nols, Max Carnevale, Xavier Istasse, René Boulanger, Philippe Ivens, Pascale Werres, Eric Tkindt, Nathanaël Fournier, Jamal Al Mansori, Christian Poulain.

Un parfum de bonheur
Didier Daeninckx

Un parfum de bonheur
Editions Gallimard
Didier Daeninkx / Photographies de France Demay

Au coeur des années 1930, un jeune ouvrier du Pré-Saint-Gervais, France Demay, sportif et photographe amateur au regard singulier, capte dans ses clichés la vie de ses copains, une vingtaine de garçons et de filles passionnés de sport, dont les histoires personnelles vont être bouleversées par une invention sociale majeure, celle du temps libre.
Didier Daeninckx a été séduit et inspiré par ces instantanés qui éclairent d'une manière inédite la période du Front populaire. Dans un récit illustré d'environ 70 photographies, son héroïne Ginette Tiercelin, femme énergique et haute en couleurs, fait revivre ce temps porteur d'espoir et de liberté où, malgré les menaces, se respirait un parfum de bonheur.



« Un regard espiègle, celui d'une femme, revient souvent dans le cadre choisi par le photographe. C'est lui aussi que j'ai privilégié pour écrire cette histoire. A partir de journaux intimes, de lettres, de souvenirs de voyages laissés par trois femmes ordinaires et remarquables, j'ai constitué le parcours de mon héroïne, Ginette Tiercelin.
Je l'ai suivie depuis son village de Belleville jusqu'à Barcelone où, en juillet 1936, l'Olympiade populaire qui devait répondre aux Jeux gammés de Berlin rendit l'âme sous les premiers coups de canon de la Seconde Guerre mondiale. »

Didier Daeninckx

Didier Daeninckx (1949) - Romancier, essayiste et nouvelliste français est connu pour ses romans policiers mais c'est loin d'être son seul talent.
Maintes fois primé (grand prix de littérature policière, prix du roman populiste, prix Goncourt du livre de jeunesse, Goncourt de la nouvelle, prix Paul Féval de Littérature Populaire pour l'ensemble de son œuvre...), Didier Daeninckx est de ceux pour qui il importe de connaître le passé pour comprendre le présent.
C'est ainsi que la thématique sociale et l'enquête historique ont toujours une place dans ses fictions.
C'est bien sûr le cas dans « Un parfum de bonheur » qu'il nous présentera et qui nourrira le débat, lors de **notre « Renc'Art » du samedi 11 mai prochain à l'auditorium du Grand Curtius.**
La figure de France Demay sera donc présente au travers du livre de D. Daeninckx construit autour de ses images. L'auteur, est familier de cette époque et de la photographie puisqu'il a également écrit un récit du même type, s'appuyant cette fois là sur les photographies de Willy Ronis.

Un parfum de bonheur

Nos partenaires

Il convient ici de remercier ceux qui ont soutenu ce projet et qui ont pris part à sa réalisation :

Mr Jean-Pierre Hupkens, échevin de la culture de la Ville de Liège, qui nous a encouragé dès l'idée de départ et nous a ouvert bien des portes.

Les cinq photographes qui ont gracieusement examiné plus de 800 photographies : messieurs Janssis, Massart, Vanmollekot, Goffart et Henrotte.

Les services culturels de la Ville de Liège et de la Province de Liège, les responsables de PhotoGalerie-Liège ainsi que le théâtre «Le Moderne » et la galerie photographique Ouverture qui ont doté le concours de ses nombreux Prix.

Et bien évidemment, les 171 photographes, professionnels et amateurs qui ont répondu à notre appel.

Tous ceux aussi qui ont œuvré à l'élaboration de l'exposition et du Renc'Art :

Madame Agnelot, curatrice pour la Collection France Demay, monsieur Daeninckx, écrivain, monsieur Jehel, photographe et enseignant à l'école de l'Image des Gobelins et monsieur Neys, journaliste,

Les départements culturels de la Province et de la Ville de Liège, le musée du Grand Curtius, pour leur aide tant financière que logistique. Nous remercions particulièrement mesdames Bovy et Kleinermann ainsi que messieurs Delaunois, Schoefs et Yagan : leurs compétences, leurs efforts (et leur bienveillance) sont la clef de cette réalisation.

La CSC, la FGTB, l'Institut d'Histoire Ouvrière Economique et Sociale ainsi que le Centre des Archives du communisme en Belgique qui nous ont permis de constituer l'ancrage historique belge au sein de l'exposition,

Tous les personnels de la Ville de Liège qui font vivre cette exposition au jour le jour.

Un parfum de bonheur
Priorité à l'Ouverture

Le cercle de photographes « Priorité à l'Ouverture », une association de photographes ouverte sur le monde, qui privilégie le dialogue, les rencontres et la diversité.
Association ouverte à tous
CREATIVITE – ECHANGES – FORMATIONS

www.ouvertures.be

« Priorité à l'Ouverture » gère également la **Galerie photographique Ouverture** située au foyer du théâtre « Le Moderne » 1, rue St Walburge et, au-delà des expositions, organise régulièrement « **nos Renc'Arts** », rencontres artistiques où un photographe en présente un autre, le dimanche matin, autour d'un apéro original.
Nous organisons en outre, avec la collaboration des Centres Culturels de Waremme et de Chênée, chaque année une lecture de portfolios gratuite à destination de tous les photographes de la région.

Nous accueillons des photographes de tous horizons, débutants et confirmés, dans le respect de leur démarche personnelle, de leurs choix et du genre de photographie.
La richesse du collectif est assurée autant par le respect d'autrui que par les échanges et la recherche permanente, collective ou individuelle.
Sans sectarisme, nous voulons donner la priorité à l'ouverture, dans tous les sens du terme et offrir :

> Une longue tradition argentique
> Une orientation numérique aussi avec un labo adapté
> Un studio avec flashes de qualité professionnelle
> Une salle d'exposition : la Galerie photographique « Ouverture »
> Des (in)formations de tous niveaux
> Un encouragement à la création personnelle ou collective
> De nombreuses expositions
> Des réunions conviviales d'échange, des débats
> Des sorties culturelles et photographiques …