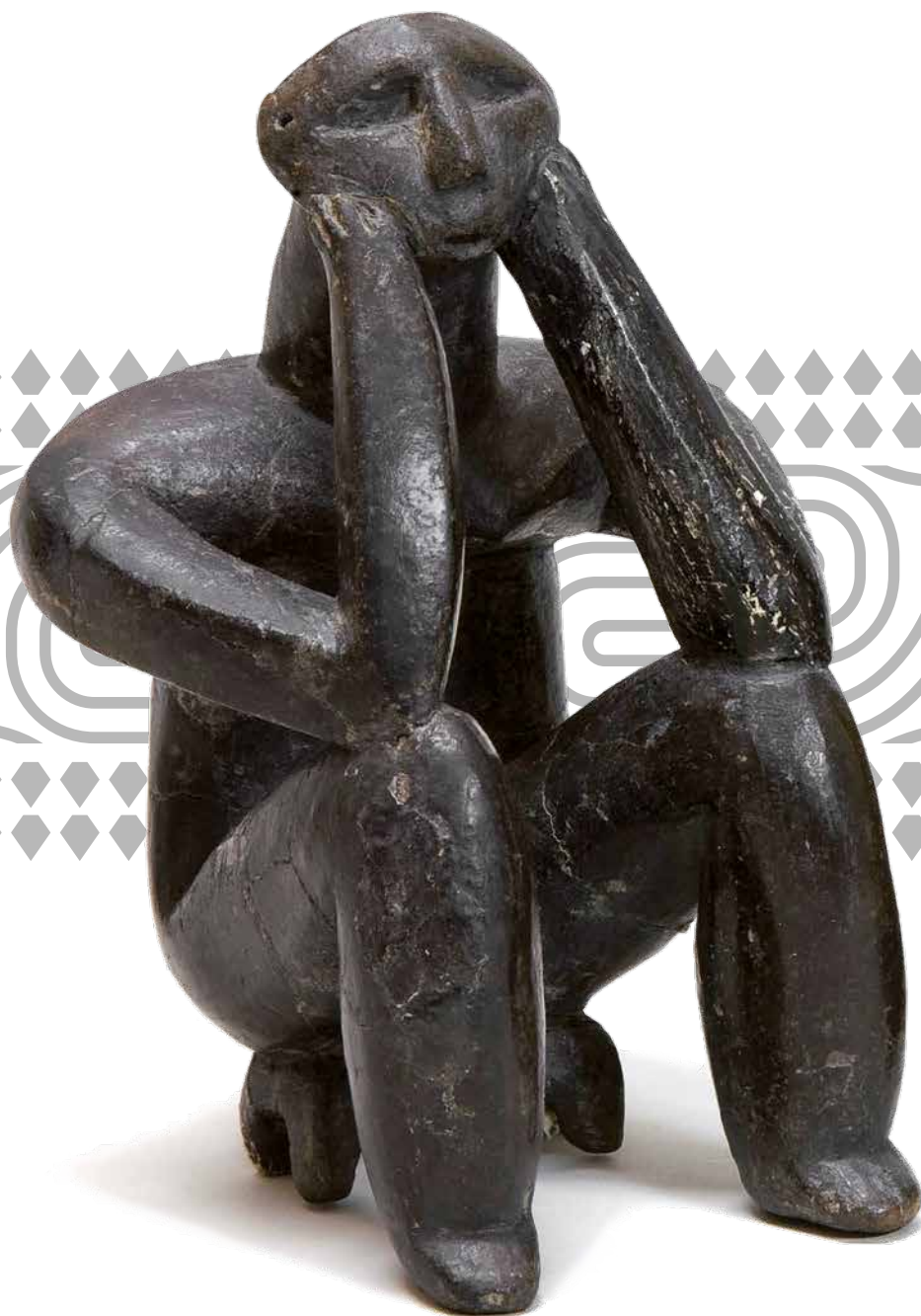


**EUROPALIA**  
**ARTS FESTIVAL**  
**ROMANIA**

LE GRAND  
**CURTIVS**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



# RACINES

**LES CIVILISATIONS DU BAS-DANUBE**

**GRAND CURTIUS LIÈGE | 08.11.19 - 26.04.20**

## TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION.....	3
2. LE DANUBE .....	4
3. LE TERRITOIRE DE LA ROUMANIE.....	5
4. LA PROTOHISTOIRE .....	7
5. LE NEOLITHIQUE.....	7
KARANOVO .....	9
STARČEVO-CRIS .....	9
VINČA .....	10
BOÏAN.....	10
HAMANGIA.....	11
GUMELNIȚA.....	12
CUCUTENI.....	13
ET DANS NOS RÉGIONS .....	14
6. L'ÂGE DU BRONZE .....	16
MONTERORU .....	17
WIETENBER .....	17
NOUA.....	18
ET DANS NOS RÉGIONS .....	18
7. L'ÂGE DU FER.....	19
HALLSTATT .....	19
8. GLOSSAIRE.....	21
9. BIBLIOGRAPHIE.....	22

### Index de difficulté des questions

\* facile – De 6 à 12 ans

\*\* moyen – De 12 à 15 ans

\*\*\* difficile – 15 ans et

## 1. INTRODUCTION

Dans le cadre du 27<sup>e</sup> Festival Europalia, le Grand Curtius présente l'exposition « Racines, les civilisations du Danube ». Fruit d'une intense collaboration avec le Musée National d'Histoire de Roumanie, et l'Institut culturel roumain, cette exposition présente au travers de 300 pièces majeures les prémices de notre monde contemporain. Poteries, figurines anthropomorphes, parures et armes en or ou en bronze souligneront la révolution des symboles qui prend place au Néolithique, puis à l'Âge du Bronze. Dès la réhistoire, la région du Danube est l'une des premières à connaître la révolution néolithique : au milieu du 7<sup>e</sup> millénaire avant notre ère, s'y installe un nouveau mode de vie venu du Proche-Orient, caractérisé par la sédentarisation, l'agriculture, l'élevage, l'architecture, l'artisanat et de nouvelles pratiques funéraires. Ces changements sociétaux profonds donneront naissance, un millénaire plus tard, à des agglomérations de plusieurs milliers d'habitants et à des cultures aux productions artisanales parmi les plus remarquables d'Europe. La plus ancienne métallurgie du monde, celle du cuivre et de l'or s'y développe aussi, dès le 5<sup>e</sup> millénaire avant notre ère, suivie de celle du bronze aux 3<sup>e</sup> – 2<sup>e</sup> millénaires ACN. L'adoption de ces technologies donnera naissance à de nouvelles structures économiques et sociétales reflétant une manière de penser le monde en constante évolution.

### FESTIVAL EUROPALIA

Depuis 1969, Europalia organise des biennales d'art autour de pays hôtes en pleine mutation. Pendant près de 4 mois, un programme multidisciplinaire présente des centaines d'événements artistiques en Belgique et dans d'autres pays européens. Ce festival, s'adresse à un public européen en proposant des expositions, des spectacles d'art de la scène, de la musique, de la littérature, des conférences et du cinéma. Outre le patrimoine, le festival met aussi l'accent sur la création contemporaine, avec une attention particulière pour les nouvelles créations et les échanges entre artistes du pays hôte et d'Europe. Dans ses événements, Europalia s'adresse aux jeunes et s'efforce de proposer des idées exemptes d'eurocentrisme. Le festival encourage le dialogue ouvert entre les cultures.



## 2. LE DANUBE

Le Danube est le 2<sup>e</sup> plus long cours d'eau d'Europe<sup>1</sup> (2852 km). Il prend sa source en Allemagne, dans les Alpes, là où 2 cours d'eau (la Brigach et la Berg) se rencontrent à Donaueschingen et se jette dans la Mer Noire, à la frontière entre la Roumanie et l'Ukraine, formant un delta de plusieurs bras. Importante voie fluviale depuis des siècles, il traverse 10 pays : l'Allemagne, l'Autriche, la Slovaquie, la Hongrie, la Croatie, la Serbie, la Roumanie, la Bulgarie, la Moldavie et l'Ukraine. Sa biosphère est inscrite au patrimoine mondiale de l'UNESCO depuis 1991. Sur les centaines de kilomètres de son parcours, le Danube traverse des zones climatiques et de paysages variés qui expliquent la variété de la faune et de la flore en bordure du fleuve. Ceci en fait un corridor biologique majeur qui connecte la Mer Noire et l'Europe centrale. Son nom provient du latin, Danubius, nom d'une divinité des fleuves. En effet, cette étymologie indo-européenne\* signifie « rivière » ou « courant ». On trouve sur les rives du Danube des témoignages de la présence humaine parmi les plus anciens du continent européen.

### LE DANUBE DANS LA MYTHOLOGIE

Dans la mythologie grecque, Danube est un des 25 fils de Téthys et d'Océan. Il est cité par Hésiode, un poète grec du 8<sup>e</sup> siècle ACN dans sa "Théogonie" où il relate la création du monde et l'origine des dieux.

Okéanos (Océan) personnifiait le grand fleuve primordial qui entourait la terre. Fleuve des fleuves, il était leur père à tous dont la puissance rivalisait avec Zeus. Avec sa soeur Théthys, figure de la fécondité de la mer, ils formaient ensemble un couple divin à l'origine de tout. Ils engendrent notamment tous les fleuves de la terre, dont Istros connu sous le nom de Danube.

<sup>1</sup> Le plus long fleuve d'Europe est la Volga. Elle prend sa source dans les collines de Valdai à 228 mètres d'altitude entre Moscou et Saint-Pétersbourg avant de se jeter dans la mer Caspienne après un parcours long de 3 690 km.



Carte représentant le Bassin du Danube © DR

### 3. LE TERRITOIRE DE LA ROUMANIE

La Roumanie est le 7<sup>e</sup> pays le plus peuplé de l'Union européenne et le 9<sup>e</sup> pays le plus grand par sa superficie. Le territoire de cet état est structuré géographiquement par les Carpates, le Danube et le littoral de la Mer Noire. Ses pays frontaliers sont la Hongrie, l'Ukraine, la Moldavie, la Bulgarie et la Serbie. Le pays est situé dans la partie orientale de la chaîne montagneuse des Carpates, et au nord-est des Balkans. La Roumanie occupe la plus grande partie du bassin inférieur du Danube.

En Roumanie, le Danube coule sur 1075km (+/- 1/3 de sa longueur totale). Le fleuve longe les montagnes du Banat, sépare les Carpates roumaines des Balkans, forme sur 400 km la frontière avec la Bulgarie puis forme la limite du relief de Dobrogée et passe par Cernavodă. Il forme ensuite un delta de plusieurs bras aboutissant dans la Mer Noire. Cet accès à la Mer Noire permet au pays d'avoir des relations maritimes avec les principaux ports de la Mer Méditerranée toute proche.

#### UNE BRÈVE HISTOIRE DU PAYS

Situé dans l'Europe du Sud-Est, le territoire actuel de la Roumanie se trouve dans la zone où l'agriculture a pénétré en premier sur le continent dès le 8<sup>e</sup> millénaire avant notre ère, par l'intermédiaire de populations indo-européennes venues d'Anatolie. Plusieurs civilisations préhistoriques différentes y sont reconnaissables au style de leurs sépultures, poteries, bijoux et outils. Fautes de connaître leur nom et leur langue, ces populations sont appelées par Hérodote les « Pélasges ». Une crise climatique, survenue au 12<sup>e</sup> siècle ACN, entraîne l'abandon de certains sites.

L'Antiquité est dominée par la confrontation puis la synthèse entre les civilisations Dace et Romaine, et ensuite par l'influence grecque sur le littoral. Suit alors l'âge pastoral (dit aussi l'âge obscur en raison de pénurie de sources fiables) du 3<sup>e</sup> au 13<sup>e</sup> siècle, marqué par la christianisation, les invasions barbares et l'installation des slaves et les proto-roumains. Cette période correspond au haut Moyen-Âge.

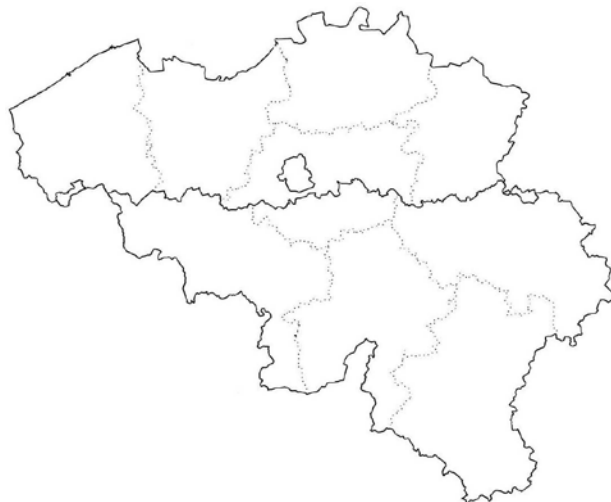
La période Voïvodale, du 14<sup>e</sup> au milieu du 19<sup>e</sup> siècle, correspond à l'histoire des voïvodats, aristocratie roumaine orthodoxe issue de Transylvanie, de Moldavie et de Valachie. La période moderne comprend l'histoire de la principauté, du royaume de Roumanie puis de la république communiste à la république libérale d'aujourd'hui.



carte topographique de la Roumanie © DR

## À VOUS DE JOUER

- \* Notre région est aussi traversée par un fleuve : la Meuse.  
Sur la carte muette de la Belgique, pouvez-vous tracer le cours de ce fleuve ?



- \*\* Après recherche en bibliothèque ou sur Internet, pouvez-vous compléter la carte d'identité du Danube et de la Meuse ?

	DANUBE	MEUSE
Longueur		
Source		
Embouchure		
Pays traversés		
Principaux affluents		

- \*\*\* La mythologie grecque mentionne le Danube comme le fils de Téthys et d'Océan dans la Théogonie d'Hésiode.  
Après recherche, relater ci-dessous un conte ou légende où la Meuse joue un rôle principal.

## 4. LA PROTOHISTOIRE

La Préhistoire désigne la phase ancienne de l'humanité comprise entre l'apparition des hominidés et l'apparition des premiers documents écrits. C'est une période charnière de développement des premiers hominidés qui conçoivent les premiers outillages. Organisées en groupes humains, ces civilisations démontrent de premières organisations sociétales avec une volonté d'emprise sur le monde. L'augmentation démographique et le perfectionnement des techniques vont susciter dans certaines cultures la sédentarité, la domestication biologique progressive de certaines plantes et animaux sauvages.

Le terme « Protohistoire » couvre la phase récente de la Préhistoire, englobant la période du Néolithique et les âges des métaux (âge du cuivre, âge du bronze, âge du fer). Le terme vient du grec « proto » qui signifie « premier » soit « qui appartient aux débuts de l'histoire ».

Si l'histoire commence avec l'écriture, celle-ci n'apparaît pas simultanément dans toutes les régions du monde. Ainsi, la notion de Protohistoire nomme l'étape transitoire au cours de laquelle des populations ne possèdent pas elle-même l'écriture.

Cette phase est caractérisée par le développement de sociétés humaines sédentarisées et productrices de leurs ressources. Elles sont fondées sur la production et le contrôle alimentaire, où les dignitaires se désignent par la propriété terrienne et l'ascendance territoriale. Ces nouveaux types d'organisation démontrent que l'homme devient progressivement conquérant de son univers, passant d'une économie de subsistance à une économie de production. L'habitat se modifie, des agglomérations se forment et la société se hiérarchise avec l'apparition d'un pouvoir administratif, l'utilisation de monnaie et le développement d'échanges commerciaux et enfin une maîtrise progressive de la métallurgie. Cette structure sociétale est analogue à celles qui se développeront ultérieurement jusque la fin de l'Ancien Régime.

## 5. LE NÉOLITHIQUE

Le Néolithique, en grec « nouvelle pierre », commence entre le 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> millénaire dans différents points du globe indépendamment les uns des autres. Cette période est une révolution dans le mode de vie. A l'issue de l'ère glaciaire, le climat bascule d'un climat rigoureux au Paléolithique supérieur à un climat doux et plus humide. Cette modification climatique entraîne une diminution des ressources alimentaires. Progressivement, l'homme se sédentarise et, de la sorte, ouvre la voie à un contrôle alimentaire. Ce contrôle consiste dans un premier temps à un stockage des denrées, suivi d'un ré-ensemencement sur les premières terres défrichées par l'homme, d'une partie des récoltes stockées et non consommées. Une partie des animaux capturés sont conservés vivants en prévision des besoins. Les premières espèces domestiquées (outre le chien<sup>2</sup>) sont le mouton et le porc. Leur élevage s'axe dans un premier temps sur la production de viande puis la production de lait et de laine. La pêche et la chasse sont toujours pratiquées pour leur aspect alimentaire mais aussi pour le prestige. Cette nouvelle économie modifie le rapport de dépendance de l'homme par rapport à la nature qui conduit à la domestication végétale et animale. Ainsi, l'homme développe de nouveaux outils, témoins de ces changements économiques, comme la meule, le couteau à blé, les pots en céramiques, la machine à tisser,...Le polissage de la pierre prend un essor important, répondant à des nécessités techniques d'outils plus solides et plus tranchants.

La terre cuite, déjà utilisée au Paléolithique pour la production de statuettes votives, s'applique à la poterie et à une fabrication usuelle. Cette production est, pour les différentes cultures, un support à des expressions graphiques propres à leurs traditions ethniques. Avec ces nouvelles activités économiques, les structurations des sociétés évoluent notamment dans la répartition des tâches qui se spécialisent : l'entretien des aires de production alimentaire, la sélection et le semis de graines, les récoltes, la production des outils, et les transformations des matières premières. Ainsi, les habitats sont plus vastes et conçus avec des postes de travail diversifiés.

A côté de l'agriculture et de l'élevage, le tissage, la production de céramique, les échanges commerciaux provoquent alors une spécialisation par clan,

---

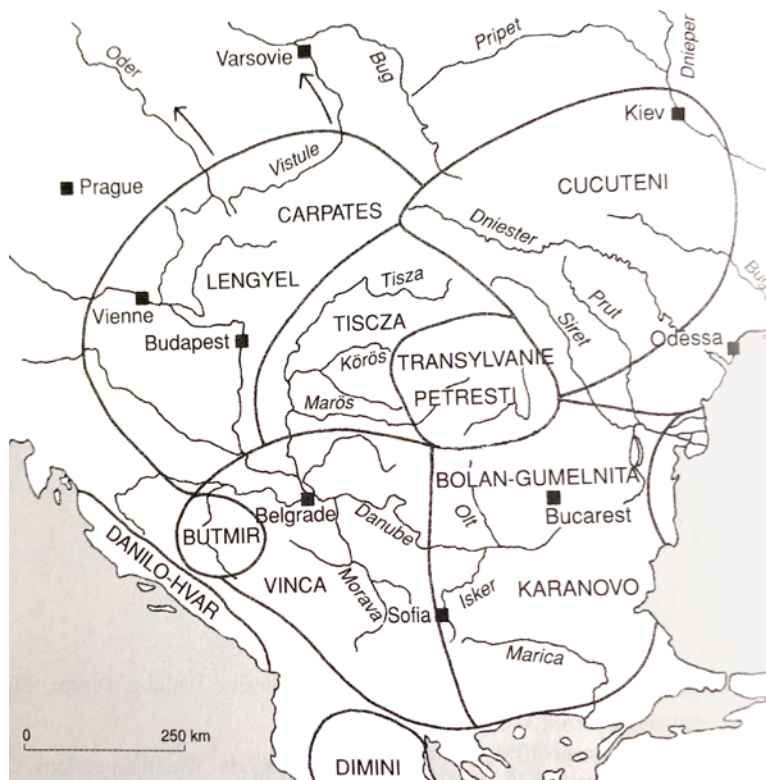
<sup>2</sup> Le chien est domestiqué au Paléolithique vers -12 000 ACN. Non consommé, le chien était peut-être un auxiliaire de chasse.

famille ou groupes sociaux, rassemblés en village avec fossés et palissades de protection (démontrant l'apparition de premiers conflits). Les sociétés sont donc plus complexes, structurées selon les artisanats et hiérarchisées afin de faire fonctionner les activités nouvelles. Peu à peu, des propriétés territoriales sont désignées, avec une transmission héréditaire ; les échanges sont structurés avec de nouvelles règles internes sous forme de lois orales.

Les images humaines prennent plus d'importance par rapport à la représentation animale dans les aspects religieux. Ces représentations anthropomorphes ont comme rôle d'assurer le destin de l'homme. Ils représentent alors des divinités. Ainsi, la production artistique est le reflet des modifications religieuses et économiques. La figure de la « déesse-mère », procréatrice et productrice, apparaît et représente la fécondité de la terre et du bétail. De grandes constructions mégalithiques utilisées comme sépultures collectives ainsi que des temples prouvent l'existence d'une pratique culturelle largement adoptée par le groupe. Ce sont des bouleversements irréversibles qui définissent le fondement des sociétés historiques.

## AUTOUR DE LA MER NOIRE ET DES BALKANS

Les embouchures des fleuves se jetant dans la Mer Noire forment de vastes plaines cultivables où les civilisations néolithiques se développent, comme la plaine de Valachie en Roumanie. Des aires montagneuses des Carpates et des Balkans rejoignant le Danube constituent l'arrière-pays. Les changements climatiques de la fin de l'ère glaciaire modifient radicalement le milieu environnemental. Des forêts et des vastes pâturages remplacent la toundra arctique. Au début de ces changements, la chasse et la pêche constituent encore l'activité principale avant d'adopter les premiers modes de vie néolithique. L'origine du Néolithique dans cette région est souvent considérée comme provenant d'Anatolie. Elle se serait diffusée depuis la Mer de Marmara en suivant les terres fertiles de l'est jusqu'au sud de l'Ukraine, complétée par des influences probables de l'Asie centrale. Le néolithique de cette aire géographique riche et variée, est constitué de différents courants culturels distincts et aux traditions singulières, s'exprimant notamment dans l'artisanat de la poterie. Sa vaste extension témoigne également d'une explosion démographique reflétée par de grands villages avec de nombreux habitats.



les groupes culturels d'Europe orientale vers le 5<sup>e</sup> millénaire ACN (d'après Gimbutas, 1991)  
© DR. M. Otte, La Protohistoire



## KARANOVO

### DATE

De 6000 à 5000 ans ACN

### LOCALISATION

La culture Karanovo s'étend du bas Danube entre la Bulgarie et le sud de la Roumanie. De la plaine de la Valachie jusqu'aux Balkans et l'embouchure du Danube.

### HABITAT

Les maisons rectangulaires sont construites sur une ossature de poteaux avec une structure en argile et en torchis. Elles sont érigées sur un tell\*, organisées en village traversé par des ruelles, et protégées par une palissade en bois et un fossé.

### ÉCONOMIE

L'économie de la culture Karanovo est basée sur l'agriculture (pois, orge, amidonnier) et l'élevage (bœufs, porcs, ovicaprins). Cette culture pratique encore la chasse, non pas dans un but alimentaire mais pour en retirer les peaux et les ossements qui seront utilisés dans les activités artisanales. Peut-être la chasse était-elle aussi pratiquée pour des raisons sociales et rituelles.

Ils produisent une céramique de grande dimension au profil anguleux et aux décors peints faits de formes géométriques comme des triangles, des zigzag, des spirales et des croisillons disposés en frise. Ils produisent notamment des céramiques appelées « Askos », munies d'une ouverture latérale circulaire alors que le côté opposé est modelé sous la forme de deux arrondis séparés par un sillon évoquant clairement un derrière humain.

### PRODUCTION ARTISTIQUE

Cette civilisation conçoit des tablettes en argile accompagnées de statuettes anthropomorphes féminines et masculines. Certains archéologues pensent qu'il s'agit de modèles réduits évoquant des temples et des divinités dans différentes attitudes. Ces statuettes sont plates et décorées d'incisions, alors que d'autres résultent d'un vrai travail de modelage. Leurs bras sont souvent levés et ressemblent à des moignons.

## STARČEVO - CRIS

### DATE

De 6000 à 4800 ans ACN

### LOCALISATION

Le site éponyme de Starčevo est situé en Serbie. Son équivalent roumain est nommé Cris. Cette culture s'étend sur un vaste territoire de la Macédoine vers les plaines hongroises, de la Transylvanie aux Carpates, vers les Balkans en passant par la plaine danubienne. Leur origine serait des civilisations déjà présentes dans cette région et ayant subi l'influence de groupes humains venus de Grèce en suivant le Danube.

### HABITAT

L'habitat de la culture Starčevo est adaptée au climat forestier et humide de cette région. Les maisons sont des habitats rectangulaires de bois et d'argile surélevés sur des tertres.

### ÉCONOMIE

Leur économie repose sur l'élevage du mouton, de la chèvre, du boeuf et du porc. Leur céramique comprend de nombreux bols sur petits pieds ornés de motifs incisés linéaires, de spirales et de hachures, rehaussés de barbotine rouge, marron ou crème. Ils produisent un outillage de pierre comme des lames de faucille, des herminettes et des meules, lié à la pratique de l'agriculture.

### PRODUCTION ARTISTIQUE

La culture Starčevo a livré des parures faites de coquillages provenant de la mer Égée, ainsi que des figurines en terre cuite représentant des femmes à long cou caractéristiques de cette culture avec de larges hanches et des postérieurs démesurés.

### SÉPULTURE

Les sépultures sont des fosses collectives où les défunts sont disposés en position fœtale\*.

## VINČA

### DATE

De 5000 à 4500 ans ACN

### LOCALISATION

Le site éponyme de cette culture se trouve en Serbie et s'étend à l'ouest et au nord des Balkans ainsi qu'en Roumanie et dans le bassin du Danube. Cette civilisation prend ses origines dans la culture Starčevo.

### HABITAT

Les sites de la culture de Vinča montrent des occupations successives. Les villages semblent avoir abrité une forte densité de population avec une société structurée selon des classes distinctes. L'habitat est installé sur des collines et en plaine. Il consiste en des maisons rectangulaires en argile et torchis. Les villages sont installés sur des terres fertiles, près des fleuves mais dans des aires non inondables.

### ÉCONOMIE

L'économie de la civilisation de Vinča est principalement axée sur l'agriculture (le blé, les pois, les lentilles et le lin). L'élevage est quant à lui centré sur les bovidés. La pêche reste cependant très importante alors que la chasse est vraiment devenue secondaire. Cette culture semble avoir mis en place des échanges commerciaux avec les peuples d'Anatolie, des régions balkaniques et de la Mer Égée. La céramique est noire et lustrée, imitant l'éclat du métal. Elle présente un décor géométrique incisé fait de chevrons, de spirales, de cercles, de méandres et de pointillés structurés en bandes comme dans la culture rubanée de nos régions. Des décorations modelées sous forme de figures humaines peuvent y être ajoutées.

Vinča exploite aussi le cuivre sous forme de haches-marteaux largement diffusées notamment pour les relations d'échanges avec les communautés voisines. Les fouilles ont également livrés des tablettes d'argile gravées de signes suggérant l'existence d'une proto-écriture.

### PRODUCTION ARTISTIQUE

La culture de Vinča produit des statuettes féminines assises ou debout, qui semblent représenter un large panthéon de divinités. Leur forme plate, anguleuse aux bras étendus sont caractéristiques de cette culture. Les visages peuvent être décorés de traits géométriques avec de grands yeux grands ouverts ou peuvent évoquer des têtes d'oiseaux. Ils produisent aussi de nombreux objets de parure comme des bracelets de coquilles ou des perles en faïence importées.

## BOÏAN

### DATE

De 5000 à 4500 ans ACN

### LOCALISATION

La culture Boïan s'étend du nord de la Bulgarie au sud de la Russie en passant par la plaine de Valachie et le Danube.

### HABITAT

Les maisons rectangulaires sont construites en bois et en torchis sur des petits tertres. Elles sont entourées de fossés et certaines sont équipées de silos.

### ÉCONOMIE

L'économie de la culture Boïan est fondée sur l'agriculture (l'orge, le blé et le millet) et l'élevage (le boeuf et le mouton). La chasse et la pêche continuent à être pratiquées. Leur outillage en pierre comprend des herminettes\* polies alors que l'outillage osseux est constitué de fusaïoles\*, démontrant la pratique de l'agriculture et la pratique artisanale du tissage. La céramique comprend des vases à pieds cylindriques avec un fond plat et un profil anguleux. Leur décor, fait de méandres, de spirales ou de cannelures, est incisé et comblé de blanc.

### PRODUCTION ARTISTIQUE

La civilisation de Boïan produit des statuettes aux bras raccourcis, en marbre ou en terre cuite. Les statuettes zoomorphes sont très peu nombreuses. Des éléments décoratifs faits de cuivre ou de coquillages (spondyles\*) apparaissent. La présence d'objets en métal suggère des contacts avec d'autres communautés méridionales.

### SÉPULTURE

Des nécropoles, séparées des villages ont été découvertes. Celles-ci comprennent des sépultures individuelles contenant un matériel funéraire constitué de statuettes, de poteries et de perles de cuivre.



Bol sur pied, culture de Boïan, 4900 – 4700 ans ACN, Vladiceasca (région de Calarasi), MCG © DR

## HAMANGIA

### DATE

De 5200 à 4500 ans ACN

### LOCALISATION

La culture d'Hamangia s'étend de la Roumanie à la Mer Noire et se concentre principalement dans la plaine côtière et les bouches du Danube. Son nom provient du site de Baia-Hamangia découvert en 1952 sur les rives du Liman, une lagune du bas Danube et du nord de la Mer Noire.

### HABITAT

Si on constate encore une utilisation d'abris sous roche aménagés en terrasses pour l'exploitation des cultures, cette civilisation construit aussi des maisons sur poteaux dispersées et non fortifiées.

### ÉCONOMIE

La civilisation d'Hamangia pratique l'agriculture notamment de céréales et l'élevage, en particulier les caprins et les ovins.

Cette culture produit des haches en pierre polie en grande quantité. On retrouve aussi quelques bijoux en laiton.

Leur céramique abondante est très singulière et produite à partir d'une terre issue de la Mer Noire et ornée de barbotine blanche ou jaune pour les plus anciennes et fines, polies et noires pour les plus récentes. La richesse, la variété et l'organisation rationnelle des décors donnent à la céramique de cette culture un caractère d'un art véritable.

### PRODUCTION ARTISTIQUE

Hamangia produit essentiellement des statuettes féminines stylisées de plans triangulaires, assises ou debout. La nécropole de Cernadovă a livré un couple de statuettes féminines et masculines (connues sous le terme de « penseurs ») représentant des divinités. Elles sont datées des derniers siècles du 4<sup>e</sup> millénaire ACN et présentent un caractère artistique indéniable. Le personnage féminin présente un long cou, le visage relevé et est probablement figurée enceinte pour représenter la fécondité, thème très fréquent au Néolithique. L'homme est représenté la tête entre les bras évoquant une attitude pensive. Cette thématique de l'homme pensant est relativement unique.

### SÉPULTURE

En 1960, les archéologues découvrent la nécropole de Cernavoda sur la rive droite du Danube. Cette nécropole rassemble près de 400 tombes. Les morts y sont inhumés en position étendue et sont entourés d'offrandes, de bijoux et d'outils.



Le penseur et Femme assise, Culture d'Hamangia, 5000 à 4600 ans ACN, Cernavoda (région de Constanta), MNIR © DR

## GUMELNIȚA

### DATE

De 4500 à 3500 ans ACN

### LOCALISATION

La culture de Gumelnița s'étend de la Bulgarie au sud de la Roumanie jusque la plaine de Valachie et Varna en bordure de Mer Noire.

### HABITAT

Leur habitat est formé de grandes maisons rectangulaires avec une toiture à double pente en bois. La structure des murs est composée de poteaux et de torchis. À l'intérieur des fours et des silos y sont aménagés. Les archéologues ont aussi retrouvé des ateliers artisanaux. Les villages peuvent rassembler près d'une centaine d'habitats localisés à proximité des ressources naturelles. L'ensemble était protégé par un fossé et une palissade de bois.

### ÉCONOMIE

La culture de Gumelnița favorise la pratique de l'élevage comme les bovins, les chèvres, les moutons et les porcs, alors que celle de l'agriculture diminue.

Dans la production de céramiques, la culture Gumelnița a livré des petits bols bicôniques, des askos, des vases doubles et des grandes jarres. Leur décor est peint à partir de graphite, donnant un aspect métalléscent à la poterie – l'illusion du métal ajoutant de la valeur à l'objet. Les décors peuvent être rectilignes ou en forme de « S ».

Leur équipement en pierre est constitué de haches polies et de grandes lames en silex.

Cette civilisation connaît un développement exceptionnel de la métallurgie et notamment du cuivre, utilisé pour des outils plus lourds comme des haches non usuelles, retrouvées dans des contextes de sépultures riches. Les hommes de Gumelnița sont les premiers d'Europe à travailler l'or pour réaliser des parures composées de plaquettes, de boucles, de bracelets,...

La culture de Gumelnița paraît relativement repliée sur elle-même, utilisant principalement des ressources locales et entretenant peu d'échanges matériels avec d'autres civilisations.

### PRODUCTION ARTISTIQUE

La culture Gumelnița crée des statuettes anthropomorphes et zoomorphes en terre cuite. La statuaire féminine évoque la « déesse-mère » avec des bras courts et découpés. Ces sculptures en os présentent des encoches destinées à accueillir des perles métalliques et des coquillages.

### SÉPULTURE

Le cimetière de Varna a été découvert en 1972. Il témoigne de la forte hiérarchisation de cette communauté. Quelques tombes présentent une grande richesse avec l'emploi de métaux précieux (or et cuivre) à valeur décorative et symbolique. Certaines contiennent des sceptres indiquant le statut social du défunt. Cette diversité de richesse des sépultures laisse entendre que la culture Gumelnița présentait des inégalités sociales.

## CUCUTENI

### DATE

De 4500 à 3000 ans ACN

### LOCALISATION

Cette civilisation s'étend de l'Ukraine jusque Kiev.

### HABITAT

La culture Cucuteni correspond à un grand développement démographique regroupé en grandes agglomérations fortifiées de près de 150 habitats mitoyens sur 2 ou 3 étages disposées en cercles concentriques. L'habitat rectangulaire est installé en hauteur et possède un décor intérieur peint. Les maisons possèdent un toit à double pente et sont subdivisées avec des fonctions distinctes et spécialisées. Ces maisons témoignent des différences d'ordre social. On trouve aussi des bâtiments collectifs de grande dimension. Ces agglomérations proto-urbaines sont les plus importantes de l'époque. Cependant, la population Cucuteni est encore partiellement nomade, changeant de site une fois les ressources naturelles exploitées.

### ÉCONOMIE

L'économie de la culture Cucuteni repose essentiellement sur l'agriculture exploitant toutes les céréales. Le stockage des grains est assuré par de grands vases silos. Outre l'élevage des moutons, des bovins, des porcs et des chèvres, le cheval domestique est aussi présent. Les hommes maîtrisent de manière remarquable la taille notamment des herminettes polies et de grandes lames destinées aux faucilles. Ils emploient le cuivre pour réaliser des poinçons destinés à percer le cuir et des hameçons.

La céramique est abondante et témoigne aussi d'une grande maîtrise technique. Constituée de coupes sur pieds et de vases en forme de poire, la céramique est caractérisée par une grande dimension et des décors rouges, blancs et noirs de spirales et chevrons, concentrés dans la partie supérieure. Cette ornementation placée en rubans et en spirales, présente des parentés avec la culture rubanée présente dans nos régions. Ces deux cultures façonnent leur céramique grâce à la technique du colombin, c'est-à-dire en superposant des boudins de terre longuement traités.

### PRODUCTION ARTISTIQUE

La culture de Cucuteni se distingue par une production de nombreux objets décoratifs comme des anneaux, des perles, des bijoux en métal. Les statuettes sont aussi bien zoomorphes (des oiseaux, des serpents,...liées au rituel de la « déesse-mère » et représentant un large panthéon de divinités) qu'anthropomorphes. Les statuettes féminines sont ornées de motifs en spirales

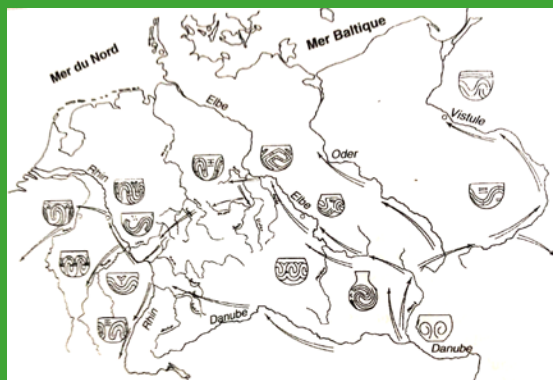
## ET DANS NOS REGIONS – LA CIVILISATION RUBANÉE

### DATES

De 5400 à 4600 ans ACN

### LOCALISATION

On distingue deux groupes dans la culture rubanée. Un premier groupe vers l'est s'étend de la Hongrie à la Roumanie, tandis qu'un deuxième groupe, vers l'ouest, englobe la Pologne, la Bavière, la Bohême, les Pays-Bas, l'Alsace et le bassin parisien. Leur origine semble prendre appui sur la culture de Starčevo-Cris et démontre que ces hommes du Rubané étaient des « colons » qui ont traversé l'Europe pour devenir une civilisation autonome. Leur expansion s'est faite par les zones forestières d'Europe, ce qui explique le décalage de quelques siècles entre les deux cultures.



Expansion de la céramique Rubanée (d'après Milotte et Thévenin, 1988) © DR M. Otte, La Protohistoire, 4500-3500 ans ACN, Grand Curtius © Ville de Liège

### HABITAT

Les hommes de la culture rubanée installent leur habitat le long des vallées, dans les plaines. Leurs maisons, longues, rectangulaires avec un toit à double pente, reposaient sur des rangées successives de 3 pieux et entourée d'une tranchée dont les hommes ont extrait l'argile permettant de monter les murs (recyclée en fosse à détrit). Dans cet habitat, les activités domestiques étaient rassemblées au centre, au sud étaient conservées les réserves, alors que la partie dortoir se concentre au nord-ouest. De plus petites constructions, sans doute des greniers, complétaient l'installation. Ces maisons étaient rassemblées en villages (de 8 à 12 habitats), entourées de fossés et de palissades. Ces unités d'habitat semblent correspondre à des cellules familiales au sein desquelles on ne retrouve pas de distinction sociale.

### ÉCONOMIE

La culture rubanée pratique essentiellement l'agriculture sur brûlis principalement de céréales (blé). Les forêts étaient déboisées puis brûlées pour laisser place à des zones cultivables. Ces groupes culturels sont très bien adaptés aux zones forestières. Leurs méthodes d'élevage concernent le boeuf et le porc. La chasse et la pêche se maintiennent. Ces hommes pratiquent des échanges sur de longues distances, notamment avec les civilisations de la Méditerranée.

Leur production d'outil en pierre est très standardisée, composée de nouveaux outils comme l'herminette et la hache polie, les lames de faucilles, ou encore les meules pour broyer le grain.

Cette culture se distingue essentiellement par sa céramique. La forme courbe et à fond rond des récipients est inspirée par celle des récipients végétaux comme les courges et les Calebasses. Le décor est fait de lignes incisées formant un ruban rempli de gros points ou de traits allongés. Ce décor est produit grâce à une « gradine », sorte de petit peigne en os permettant de tracer le motif.



Jarre à provision, culture Rubanée (place Saint-Lambert, Liège), 4500-3500 ans ACN, Grand Curtius © Ville de Liège

### PRODUCTION ARTISTIQUE

Quelques rares statuettes en terre cuite représentant des bovidés ont été découvertes. Des parures en coquillages et en ocre ont aussi été retrouvées.

### SÉPULTURE

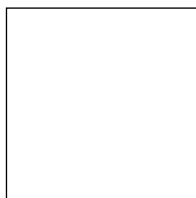
À cause de la nature du sol, peu de sépultures ont été conservées. Les archéologues ont mis à jour des traces de cimetières à proximité des villages. Les tombes de ces cimetières sont individuelles, les défunts sont placés avec les jambes repliées et sont accompagnés d'ocre, de céramiques, d'outils et de coquillages.

## À VOUS DE JOUER

\*(\*) Pouvez-vous comparer le mode de vie de l'homme du Paléolithique et celui de l'homme du Néolithique

	PALEOLITHIQUE	NEOLITHIQUE
Dates		
Habitat		
Économie		
Alimentation		
Outils		
Production artistique		
Pratique funéraire		
L'homme est un.....		

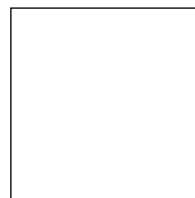
\*(\*) Après avoir visité l'exposition, pouvez-vous ci-dessous dessiner un décor de céramique de chaque culture.



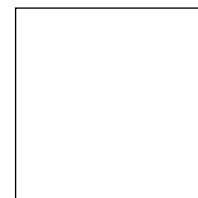
KARANOVO



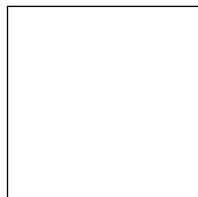
Boian



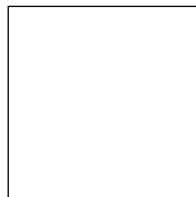
HAMANGIA



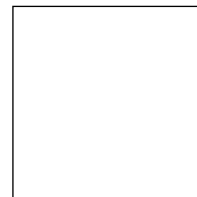
Gumelnița



CUCUTENI

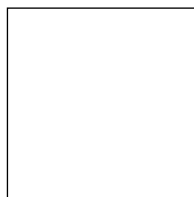


STARČEVO-CRIS



Vinča

Après avoir découvert le département "Préhistoire" de la collection permanente du Grand Curtius, pouvez-vous dessiner le décor d'une céramique rubanée.



RUBANÉ

\*\*(\*) En comparant les différents motifs des céramiques provenant du Danube et celui de la céramique rubanée, quelle déduction pouvez-vous faire ?

\*\*\* Pourquoi peut-on dire que la révolution néolithique est la base des sociétés humaines jusque l'ancien régime ? Quels sont ces bases sociétales qui apparaissent avec le développement de l'élevage et de l'agriculture. Expliquez ci-dessous (hiérarchisation de la société, pratique commerciale, propriété, spécialisation au sein du groupe....)

## 6. L'ÂGE DU BRONZE

L'âge du bronze est la continuité du Néolithique. Si le cadre de vie, l'architecture ou les moyens de subsistance restent les mêmes, c'est essentiellement les aspects sociaux et religieux qui vont profondément changer. Ces changements sont dus au contact des populations avec les civilisations non européennes de la Méditerranée et proche-orientales. L'armement est produit de manière abondante, mais pas toujours à vocation guerrière, le raffinement des objets de prestige laisse penser à des préoccupations esthétiques et une organisation sociale plus complexes.

Durant l'âge du bronze, les ressources naturelles sont exploitées plus intensivement. L'homme aménage de plus en plus le paysage dans lequel il laisse durablement sa trace comme des champs, des parcelles de forêts entretenues ou encore des prairies. Les populations sont de plus en plus importantes et occupent systématiquement les « meilleures » terres. Ceci réduit fortement la possibilité pour une communauté de s'étendre géographiquement. Ainsi, il existe une compétition importante entre les différents groupes. L'économie reste axée sur l'agriculture et l'élevage pour lesquels l'homme aménage dorénavant des prairies et des pâturages. L'araire\*, tractée par des bœufs fait son apparition. Le bœuf constitue d'ailleurs l'essentiel du cheptel à côté du mouton, du porc et des caprins. Le cheval reste quant à lui un animal de prestige assez rare. La pêche semble toujours beaucoup pratiquée alors que la chasse est de plus en plus rare, démontrant une certaine prospérité des ressources alimentaires produites par l'homme.

Au début de l'âge du bronze, les artisans utilisent des minerais riches en impuretés, travaillés par martelage. C'est au début du 2<sup>e</sup> millénaire ACN que l'homme met au point le bronze : un alliage de cuivre (90%) et d'étain (10%). Son utilisation devient prédominante et circule sous forme de torques, de haches ou de barrettes. Le nombre d'objets en or est de plus en plus important, mais reste réservé aux classes les plus privilégiées. Cette maîtrise des métaux entraîne un accroissement de la thésaurisation\* des biens de prestige. Ainsi, la métallurgie joue un rôle considérable dans les changements sociétaux. Les objets de prestige permettent de distinguer le rang social des élites politico-religieuses. Celles-ci légitiment leur position par la possession de ces biens chargés de valeurs symboliques. Avec ces objets en bronze, se développe un système pré-monnaire d'échanges basé sur le poids du métal.

Sur le plan artistique, l'âge du bronze est caractérisé par un grand symbolisme où la représentation du vivant est pratiquement inexistante. Les ornements sont presque exclusivement géométriques.

Contrairement au Néolithique, où les cultures sont bien distinctes, l'âge du bronze se prête moins facilement à un découpage régional, en partie à cause de l'intensification des échanges et l'accroissement de la population. Cette période est divisée en 4 grandes évolutions : âge du bronze ancien, âge du bronze moyen, âge du bronze récent et âge du bronze final.

### \*ÂGE DU BRONZE ANCIEN

Cette période s'étend sur 600 ans. Au début, elle est encore fortement empreinte de la tradition néolithique jusqu'au développement de groupes de plus en plus importants produisant des objets de prestige en bronze aux formes et décors spécifiques au groupe qui les produit. La fin de cette période est marquée par une uniformisation des cultures. Ce développement de l'âge du bronze semble s'être d'abord épanoui dans le bassin des Carpates, le nord des Balkans et la zone du Danube entre 3200 et 1100 ans ACN.

### \*ÂGE DU BRONZE MOYEN

Cette période s'étend sur moins de 300 ans (de 1600 à 1300 ans ACN). Elle est caractérisée par une dégradation climatique. Au cours de celle-ci, les groupes humains régionaux semblent s'être différenciés.

### \*ÂGE DU BRONZE RÉCENT ET FINAL

C'est durant cette période que l'homogénéité culturelle en Europe est la plus grande. La hiérarchisation de la société est de plus en plus contrastée et l'or présent en plus grande quantité. Le bronze final est marqué par des échanges commerciaux de plus en plus intenses.

### AUTOUR DES CARPATES ET DES BALKANS

Le nord des Balkans et le bassin des Carpates est composé de plusieurs groupes culturels qui ne se distinguent que par la forme et les décors de leur céramique. Les armes, les parures et outils sont par contre identiques. Plusieurs de ces groupes se développent sur une très longue période, parfois même jusqu'au début de l'âge du fer.



## MONTEORU

### LOCALISATION

Cette civilisation tire son nom du site de Sara-ta-Monteoru, découvert fin du 19<sup>e</sup> siècle. Elle s'étend du sud des Carpates jusqu'au centre de la Roumanie. Cette région comprend de nombreuses plaines au pied de reliefs qui sont des voies de passage importantes.

### HABITAT

La civilisation Monteoru installe principalement son habitat dans des zones surélevées pour qu'elles soient naturellement protégées. Plus tardivement, ils vont dresser des fortifications et installer des places liées à la pratique du culte.

### ÉCONOMIE

La culture de Monteoru pratique une riche métallurgie. Elle produit une céramique incisée de motifs géométriques comme des triangles, des losanges, des arcs, des spirales. La civilisation Monteoru produit encore un outillage en pierre comme des couteaux, des flèches, des haches et des massues.

Production artistique :

Des moules confirment la fabrication de parures en métal comme des anneaux, des bracelets, des épingles, des pendentifs. Les archéologues ont aussi retrouvé quelques objets en or, en verre, ambre et coquillages.

### PRODUCTION ARTISTIQUE

Les pratiques funéraires vont évoluer au fil du temps. Au début, les hommes de Monteoru enterrent leurs morts sous des cercles de pierres, alors que plus tard, ils pratiquent l'incinération en urnes.



Trésor en or de Racatau, Racatau (commune de Horgesti), début du 2<sup>e</sup> millénaire, CMIA Bacau © DR

## WIETENBERG

### LOCALISATION

La civilisation de Weitenberg s'étend en Transylvanie et à l'ouest de la plaine Roumaine.

### HABITAT

Les maisons sont rassemblées près des cours d'eau, protégées par un fossé et des remparts.

### ÉCONOMIE

Des fouilles ont mis au jour à Tufalau (région de Cosvana en Roumanie) le plus grand dépôt européen d'or de l'âge du bronze. Celui-ci témoigne du goût raffiné d'une élite sociale. Conservé dans des pots en argile, ce trésor contenait des haches en or massif, des ornements en spirale, des anneaux pour chevaux et des bracelets. Ce trésor, contenant des centaines de pièces et pesant plusieurs kilos aurait été celui d'une classe dirigeante d'une communauté.

Les archéologues ont retrouvé de nombreuses céramiques richement décorées de cannelures, de méandres et de spirales. Les outils sont fabriqués en pierre mais aussi en métal. Ces artisanats devaient être produits par des spécialistes installés dans de petits ateliers.

### PRODUCTION ARTISTIQUE

Des chars miniatures et des statuettes inexpressives ont été interprétés comme des éléments de culte.

### SÉPULTURE

Les hommes de Weitenberg pratiquent l'incinération de leurs morts. Ces défunts sont accompagnés de peu de mobilier funéraire comme des céramiques, des perles, des couteaux et des dépôts de viande. Ces urnes sont rassemblées dans de petites nécropoles de quelques 40 tombes.



Coupe en or, culture Wietenberg, 1900 à 1650 ans ACN, Bistrita-Dealul, CM Bistrita © DR

## NOUA

### LOCALISATION

Cette civilisation s'étend en Moldavie, au Sud des Carpates au nord-est de la Roumanie et dans une partie de la Transylvanie.

### HABITAT

Les hommes de la civilisation Noua développent un habitat de type nouveau, avec des maisons rassemblées par groupe de 3 à 5. Ces maisons rectangulaires ont été reconstruites plusieurs fois, montrant une utilisation longue des sites d'installation. Des foyers, des fours et des fosses de stockage complètent ces unités d'habitat.

### ÉCONOMIE

L'élevage semble dominer l'économie de ce groupe. Cette civilisation a livré une céramique fine mais grossière, un outillage en pierre, en os et des objets en bronze. Le décor des céramiques semble devenir uniforme et poursuivre les traditions antérieures : cannelures, bandes incisées, triangles, hachures... Des moules en pierre attestent de la production de nombreux outils en métal. De nouvelles sources de minéraux et une meilleure technologie expliquent ce développement dans cette région qui devient le centre métallurgique le plus prolifique d'Europe.

### PRODUCTION ARTISTIQUE

Situées près des habitats, les nécropoles sont constituées de tombes où les défunts sont placés dans de simples fosses en position allongée. Ils sont accompagnés de très peu de matériel funéraire. Cette raréfaction du mobilier funéraire a été interprétée par certains archéologues roumains comme révélateur d'une période troublée ou comme le signe de ventes inter-communautaires des objets prestigieux.

## DANS NOS RÉGIONS

Alors que la métallurgie du bronze se diffuse en Europe centrale depuis les Balkans, l'Europe de l'Ouest reste profondément imprégnée par la tradition Néolithique. Ainsi, la Belgique et les Pays-Bas et une large part du territoire français vont rester longtemps à l'écart de la métallurgie du bronze. Dans ces régions, les archéologues ont retrouvé des vestiges caractéristiques de la culture campaniforme qui se développe au cours du 3<sup>e</sup> millénaire ACN. Celle-ci doit son nom aux gobelets en céramique en forme de cloche (profil en « S ») retrouvés dans les sépultures. Ces céramiques comportent une ornementation très riche qui se distingue des autres cultures contemporaines. Ce décor est composé de bandes de lignes parallèles et étroites complétées de chevrons et triangles. Cette culture est attestée dès 2500 ans ACN au sud du Portugal et s'étend durant 3 siècles jusqu'aux Îles Britanniques. Cette diffusion résulte de mouvements complexes de populations et de phénomènes commerciaux.

## 7. ÂGE DU FER

Dès le 2<sup>e</sup> millénaire, en Anatolie et au Proche-Orient, le fer commence à être utilisé. En Europe occidentale, ce nouveau métal sera d'abord considéré comme un matériau décoratif précieux puis utilisé, notamment dans la fabrication des armes car plus « percutant ». L'âge du fer est divisé en deux grandes périodes : le premier âge du fer qui porte le nom de Hallstatt et le second âge du fer, appelé La Tène, du nom d'un site éponyme découvert près du lac de Neufchâtel en Suisse en 1853. Ainsi, entre le 9<sup>e</sup> et le 8<sup>e</sup> siècle ACN, pratiquement dans toute la zone de l'Europe (excepté la zone nordique), les groupes sociaux tendent à montrer des signes de changements dans leur structure sociale et culturelle. Ces modifications correspondent au passage progressif de l'âge du bronze à l'âge du fer. En effet, cette période est marquée par un renforcement de la domination des chefs de guerre.

Le travail de ce nouveau métal nécessite une température plus élevée que celle du bronze. Ce détail technique est possible grâce à l'évolution technologique des fours. Ainsi la notion « d'âge du fer » ne correspond pas à une évolution chronologique mais plutôt à l'indice d'une amélioration technique qui va influencer profondément et durablement les sociétés de l'Europe occidentale.

Le travail du fer est attesté dès le 4<sup>e</sup> millénaire ACN en Egypte. Cependant, les premiers objets en fer obtenus par réduction du minerai de fer dans un four est daté du 3<sup>e</sup> millénaire en Anatolie. C'est au Proche-Orient et dans les régions balkaniques que la transition vers l'âge du fer est la plus ancienne au monde et se produit vers 1200 – 1000 ans ACN.

## HALLSTATT

### DATE

Premier âge du fer de 1200 à 600 ans ACN

### LOCALISATION

Europe centrale depuis l'est de la France, la Suisse, le sud de l'Allemagne, l'Autriche, les Alpes, le nord-est des Balkans, les Carpates. Doit son nom à un grand cimetière découvert à Halstatt (Haute-Autriche), en 1824. Celui-ci donne son nom à la culture des premiers celtes entre le 7<sup>e</sup> et le 6<sup>e</sup> siècle ACN.

### ÉCONOMIE

Le sel, lié à un mode de vie sédentaire et au commerce sur grande distance, est une des nouvelles richesses. Il permet la conservation des aliments. Le préfixe « Hall- », d'origine celtique, désigne les sites d'exploitation très ancienne du sel. Les groupes humains associés à la culture de Hallstatt ont développé entre le 7<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> siècle les plus grands centres d'exploitation du sel. Le développement de ce commerce entraîne l'apparition de riches familles de négociants, avec des groupes chargés de la défense de la communauté. Un nouveau mode de société tourné vers l'extérieur se met en place.

### SÉPULTURE

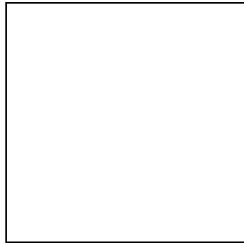
les tombes mises au jour montrent une richesse importante des personnages avec un statut social élevé. Les guerriers semblent avoir bénéficié d'un statut important. Les tombes sont de vastes "tombes à char" sous tumulus avec de nombreux objets, dont des services à boissons, destinés à un banquet funéraire. Les chars d'apparat processionnels, munis de 4 roues, et l'utilisation du cheval, sont des attributs qui distinguent le pouvoir de ces princes de l'âge du fer.



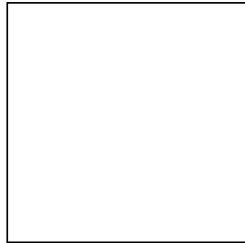
Situle, Période Hallstatt, premier âge du fer, Remeta Mare (région de Timis), MNB Timisoara © DR

## À VOUS DE JOUER

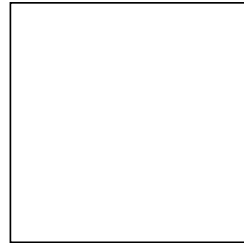
- \* Après la découverte du département de Préhistoire de la collection permanente du Grand Curtius, pouvez-vous dessiner ci-dessous 3 objets datant de l'Âge du Bronze. Décrivez la fonction de ces objets.



Cet objet sert à :



Cet objet sert à :



Cet objet sert à :

- \*\* Après recherche en bibliothèque ou sur Internet, pouvez-vous retrouver les caractéristiques de ces différents métaux ?

	CUIVRE	BRONZE	FER
Symbole chimique			
Origine			
Caractéristique techniques			

- \*\*(\*) En parcourant l'exposition et en observant les objets exposés, quels changements distinguent le Néolithique de l'Âge du Bronze ? Décrivez ci-dessous.

## 8. GLOSSAIRE

\*Araire : instrument muni d'un soc pointu qui fend la terre sans la retourner. Tracté par un animal, il scarifie la couche supérieure du sol et la rejette de part et d'autre du sillon. Il est employé en Mésopotamie depuis le 4<sup>e</sup> millénaire ACN.

\*position foetale : position compacte que le fœtus adopte durant son développement : dos courbé, tête inclinée et rapprochée des membres qui sont eux-même réunis

\*fusaïole : anneau utilisé en filage comme accessoire du fuseau lors du filage.

\*herminette : hachette à tranchant recourbé (// au museau des hermines)

\*indo-européen : les populations indo-européennes regroupent l'ensemble des peuples venus d'Eurasie, c'est-à-dire les albanais, arméniens, baltes, celtes germais, grecs, hittites, indiens, iraniens, italiques, slaves et tokhariens. Ce regroupement a été établi au 19<sup>e</sup> siècle après avoir comparé les langues de ces peuples qui présentent des parentés remontant à une langue indo-européenne commune. Cette langue était utilisée par un peuple avec une identité ethnique, culturelle et religieuse. Ce peuple migrateur se serait étendu de l'âge de la pierre à l'âge du cuivre. Outre la diffusion de la langue, ces peuples ont diffusé leurs pratiques religieuses et leurs savoir-faire qui se sont ensuite géographiquement différenciés. Ce peuple pourrait provenir d'Anatolie ou des Balkans.

\*spondyle : mollusque à deux coquilles hérissé de piquants originaire des mers chaudes et vivant fixé sur les rochers

\*tell : monticule qui résulte de l'accumulation de matières et de leur érosion sur une longue période. C'est une colline artificielle formée par les différentes couches d'habitations humaines.

\*Thésaurisation : terme économique décrivant la volonté de garder son argent en dehors du circuit économique, et de préférence en liquide.

## 9. BIBLIOGRAPHIE

Jean-Paul DEMOULE, *La Révolution Néolithique*, éd. Le Pommier, Paris, 2008.

Florin DRASOVEAN et Dragomir Nicolae POPOVICI, *L'art néolithique en Roumanie*, éd. Art,em, Italie, 2008.

Loïc MEHEE, *Le Néolithique à petits pas*, éd. Actes Sud Junior, 2014

Marcel OTTE (avec les contributions de Mireille David-Elbiali, Christiane Eluère et Jean-Pierre Mohen), *La Protohistoire*, éd. DeBoeck Université, Bruxelles, 2002.





FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

