

# À tes crayons

Cette sculpture provient d'Évegnée (pays de Herve). C'est une *Sedes Sapientae* ; elle représente la Vierge incarnant le *siège de la sagesse*. En observant la sculpture, on constate que le corps de la Vierge a la forme du siège de l'Enfant. Elle tient dans la main une pomme qui nous rappelle qu'elle est la *nouvelle Ève*, celle par qui sera racheté le péché originel (Ève a désobéi à Dieu en croquant la pomme) en donnant naissance au Christ. Sur ses genoux repose le Christ qui bénit de la main droite et tient un livre dans la main gauche qu'il serre contre son torse. Cet enfant Jésus n'a pas l'apparence d'un nouveau-né. En le regardant de plus près, il ressemble à un *adulte miniature*.

Cette sculpture est soumise à la loi de la frontalité : la Vierge comme son fils regardent droit devant eux. L'œuvre est construite selon un axe de symétrie : si on trace une ligne imaginaire au centre de la sculpture, on peut la diviser en deux parties égales. Son volume reste très proche de la poutre de bois hors de laquelle elle fut taillée ; elle n'est animée d'aucun mouvement : la Vierge et le Christ sont parfaitement immobiles. Le tronc de la Vierge est disproportionné par rapport à la partie inférieure de son corps. Ici pas de symbolique à chercher, la sculpture a été amputée dans le bas d'environ 1 / 5 de sa hauteur d'origine, suite à un incendie. Réalisée aux alentours de 1060, la Vierge d'Évegnée est considérée comme une des plus anciennes *Sedes Sapientae* de la région de la Meuse.



Observe bien cette Vierge et redessine-la.

