

# Labyrinthique

Ce verre d'apparat, dit *verre extraordinaire*, doit son nom au décor extravagant de sa jambe (le pied du verre).

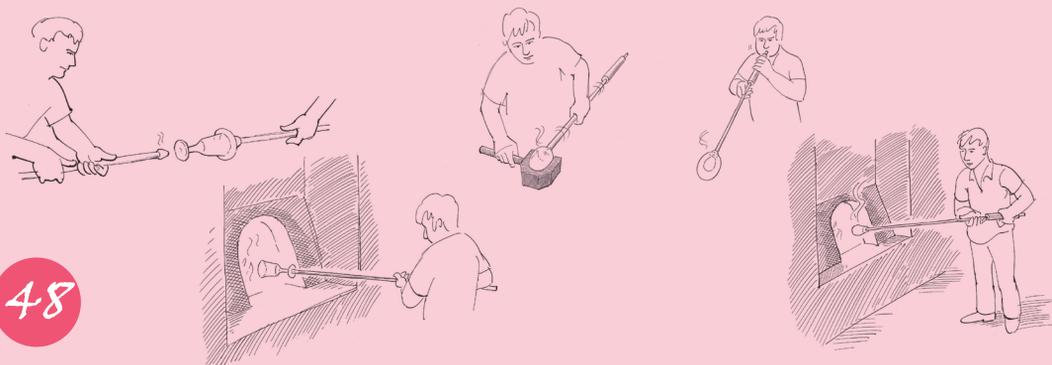
Au début du 11<sup>e</sup> siècle, Venise est la première puissance maritime et commerciale dans le bassin méditerranéen. Les techniques verrières d'Orient sont assimilées par les artisans verriers de la ville et Venise devient le principal centre verrier d'Europe. À l'extrême fin du 13<sup>e</sup> siècle, les désagréments causés par les fours (les dégagements de fumée incommodes pour les citoyens de la ville) vont entraîner le déplacement des verriers sur l'île de Murano, au large de la lagune.

Peu à peu, les maîtres verriers mettent au point de nombreuses innovations techniques et décoratives : le verre opalin et le *cristallo* à la fin du 15<sup>e</sup> siècle, le filigrane, le verre craquelé et le travail à la pince au 16<sup>e</sup> siècle.

Le succès rencontré par les productions des artisans vénitiens va connaître de nombreuses imitations *façon Venise* sur l'ensemble du continent européen. Malgré une période plus difficile au 18<sup>e</sup> siècle, la renommée des artistes verriers vénitiens s'est maintenue jusqu'à aujourd'hui.

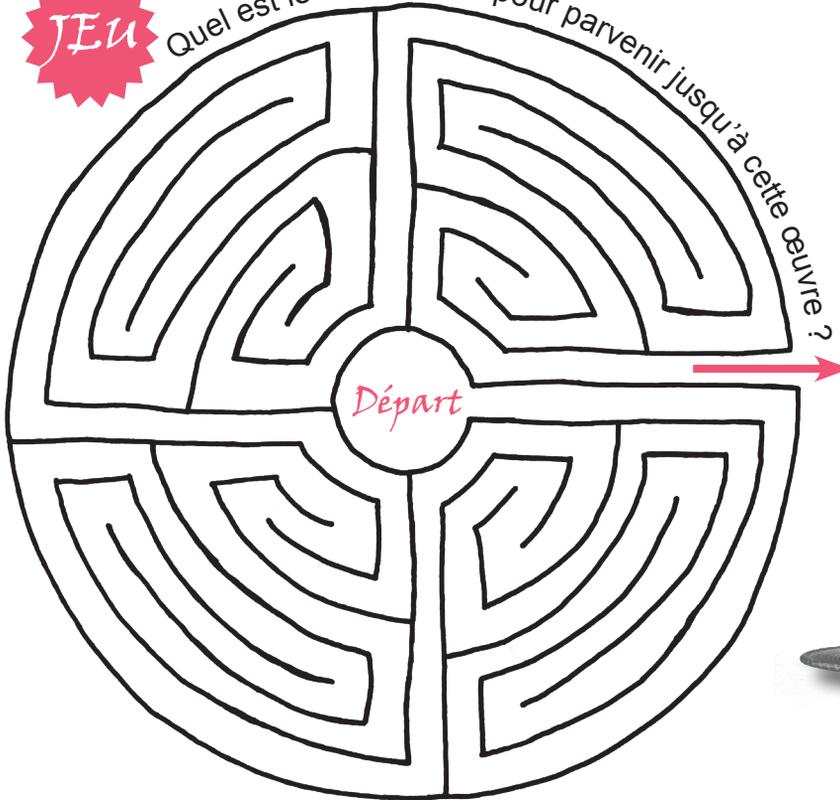
Ce verre extraordinaire est un bel exemple de la dextérité et de la créativité des verriers vénitiens. La base du pied et la coupe du verre présentent un décor *reticello* fait d'entrelacs de filigrane blanc formant une impression visuelle de résille sur la surface du verre. Ce type de décor est caractéristique de la production vénitienne au 16<sup>e</sup> siècle.

Le décor exubérant montre trois couples de dragons aux corps entrelacés. Des éléments rapportés en verre transparent et en opale ont été travaillés à la pince et appliqués à chaud.





Quel est le bon chemin pour parvenir jusqu'à cette œuvre ?



Pour fabriquer du verre, il faut du sable, de la chaux (matière blanche et calcaire comme de la craie) et de la soude (produit chimique très toxique). Le tout est mélangé dans un creuset, sorte de grand pot en argile, qui est mis à chauffer dans un four à très haute température (1500° C). Avec cette forte chaleur, les ingrédients se mélangent et forment une pâte molle et brûlante.

Les différentes étapes de la fabrication d'un objet en verre sont :

- Dans le four est placé le creuset contenant la matière en fusion. Le verrier cueille la pâte de verre avec une tige creuse appelée la canne.
- Le verrier souffle dans la canne. La boule de pâte de verre, dite la paraison, gonfle comme une boule.
- Le verrier fait rouler sa canne sur les bords de son banc pour que la boule de verre s'arrondisse, dans un outil en bois humide de forme creuse : la mailloche.
- Le verrier détache le verre de sa canne.
- Le verre est placé dans un four à refroidir.
- Le verre peut être taillé.