

# Jeu des sept différences



Au 14<sup>e</sup> siècle se développe la dévotion privée. Les gens de l'époque représentent les personnages divins (issus de la Bible et les saints) comme des individus de leur temps. La Vierge, le Christ et autres personnages bibliques sont alors vêtus comme des bourgeois de leur temps et prennent vie dans des décors inspirés du quotidien. Durant cette période, les chrétiens se font représenter avec leurs saints patrons qui les protègent et les accompagnent dans chaque moment de la vie.

Ce tableau, *La Vierge à la donatrice et sainte Marie-Madeleine*, appartient à une école de peinture appelée les *Primitifs flamands*. En effet, au 15<sup>e</sup> siècle, les peintres originaires des Pays-Bas se distinguent par leur production originale. Ces artistes ont en commun le rendu fidèle et méticuleux des intérieurs bourgeois (étoffes, mobilier, architecture...) avec pour toile de fond des paysages typiquement locaux.



En comparant l'image ci-dessus au tableau de la *Vierge à la donatrice et sainte Marie-Madeleine* (reproduite à la page 22), entoure les sept erreurs qui se sont cachées dans la reproduction.