

# UNE DONATION DE 80 ÉTAINS WALLONS AU PROFIT DU GRAND CURTIUS



DOSSIER DE PRESSE | FÉVRIER 2019

# Table des matières

A propos de la donation	3
Présentation de L'I.A.L	4
Présentation du Grand Curtius	5
Illustrations	6

# À propos de la donation

L'institut archéologique liégeois (I.A.L) met à disposition du Grand Curtius une généreuse donation provenant de la collection d'étains du Professeur Roger Lemaire.

Les collections du Grand Curtius se sont ainsi enrichies d'une sélection d'environ 80 étains wallons, majoritairement liégeois, datant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Aiguïères, écuelles à couvercle, cafetières et théières, hanaps, pots à vin, boîtes à épices, bras de lumière, saupoudreuses, fontaines, et boîtes à chrimatoires sont autant de pièces qui seront bientôt exposées au public.

Ces pièces, d'une grande valeur artistique, sont également un précieux outil pédagogique qui reflète une réalité historique particulièrement forte à Liège. En effet, les étainiers liégeois occupaient une position nettement dominante parmi les bons métiers de notre Cité ardente, tant d'un point de vue économique que politique. Leur production occupait aussi une position dominante au niveau européen, tant par sa qualité, sa quantité, que sa réputation. Par ailleurs, les étainiers ont toujours travaillé en bonne intelligence avec les orfèvres en suivant les mêmes modes et les mêmes mouvements du goût.

Cette réalité historique, peu connue du public liégeois, sera mise en lumière grâce à un plan de mise en valeur élaboré conjointement par la Ville de Liège et l'Institut archéologique liégeois. Ce plan sera concrétisé en deux temps : d'une part, par l'organisation d'une exposition temporaire de l'ensemble de la donation. Cette exposition, prévue pour octobre 2019 au Grand Curtius, sera accompagnée d'une publication « grand public » dans *Liège Museum* par la Ville de Liège ainsi que par une publication scientifique par l'I.A.L. D'autre part, la donation sera aussi mise en évidence par la présence d'un choix de pièces dans le parcours permanent du Grand Curtius.

Selon la volonté du Professeur Lemaire, cette donation pourrait être suivie d'un legs. Les collections du Grand Curtius se verraient alors encore enrichies d'au moins 150 pièces regroupant une collection d'orfèvrerie d'étain et une collection d'étains Art nouveau.

La Ville de Liège souligne la qualité remarquable de cette donation et remercie le généreux donateur, Professeur Roger Lemaire, ainsi que l'Institut archéologique liégeois.

# L'Institut Archéologique Liégeois

Le 4 avril 1850, quelques hommes animés du désir de « rechercher, rassembler et conserver les œuvres d'art et les monuments archéologiques que renferme la province » fondent l'Institut archéologique liégeois. Ils n'auront de cesse d'œuvrer pour l'ouverture à Liège d'un musée, « institution utile et patriotique qui permettra de raviver la science historique et pourra rendre aussi des services réels aux arts qui se nourrissent et s'inspirent de la tradition ; à l'industrie elle-même qui, à mesure que la civilisation avance, doit recevoir une impulsion de plus en plus vive de la science et des arts ».

D'abord conservées dans des locaux provisoires de 1850 à 1868, les œuvres sont installées, en 1874 dans une aile du palais des Princes-Évêques. De cette époque datent également d'autres grandes réalisations de la société : le Bulletin de l'Institut archéologique liégeois et les nombreuses campagnes de fouilles. En effet, l'Institut a compté parmi ses dirigeants les fondateurs de l'École liégeoise de Préhistoire.

Dès 1896, la Ville de Liège décide d'abriter ses collections et celles de l'Institut dans la Maison Curtius qu'elle acquiert en 1901. Le 1<sup>er</sup> août 1909, le nouveau musée (d'abord appelé Musée archéologique liégeois) est inauguré ; l'organisation et la direction sont assurées par l'Institut tandis que la Ville pourvoit aux charges de fonctionnement du personnel. En 1923, les liens entre la Ville et l'Institut se renforcent encore lorsque l'Administration communale confie à ce dernier la gestion scientifique du Musée d'Ansembourg. Il en sera de même en 1958 lors de la création du Musée du Verre. Cet ensemble muséal sera connu sous le nom de Musées d'Archéologie et d'Arts décoratifs de la Ville de Liège (MAAD).

Si l'idée de regrouper les collections du MAAD avec celles du Musée d'Armes et du Musée d'Art religieux et d'Art mosan fut maintes fois évoquée, c'est en 1995 que le projet devint plus précis. À ce moment, le regroupement des musées est arrêté sous le nom d'EMAHL, pour « Ensemble muséal d'art et d'histoire de Liège ».

De nombreux polémiques et recours, principalement architecturaux, émailleront sa conception jusqu'en 2005. Le projet prit entre temps le nom de « Grand Curtius ». L'aménagement se poursuivit ensuite jusqu'à la date d'ouverture, en mars 2009.

## **INSTITUT ARCHÉOLOGIQUE LIÉGEOIS**

Quai de Maestricht 13

4000 Liège

E-mail : [info@ialg.be](mailto:info@ialg.be)

# Le Grand Curtius

Ouvert au public en mars 2009, le Grand Curtius, situé dans le cœur historique de Liège et en bord de Meuse, est l'un des pôles majeurs des musées liégeois. Ce site muséal – constitué autour d'un édifice de Renaissance mosan, construit fin 16<sup>e</sup> - début du 17<sup>e</sup> siècle pour Jean de Corte, dit Curtius, riche marchand d'armes et de poudre à canon, rassemble sur plus de 5000 m<sup>2</sup>, un ensemble exceptionnel de collections d'art et d'histoire. Le Palais Curtius, de briques rouges, pierres de Meuse, et mascarons, bâtiment classé au patrimoine exceptionnel de Wallonie, en porte magnifiquement les couleurs.

Avec le Grand Curtius, la Ville de Liège a souhaité regrouper, au sein d'une même entité homogène, différentes collections prestigieuses du patrimoine mobilier, en les installant dans des bâtiments qui témoignent eux-mêmes des qualités de l'architecture liégeoise entre les 16<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles : le Palais Curtius, la Résidence Curtius, l'Hôtel de Brahy, l'Hôtel Hayme de Bomal, et l'Hôtel de Wilde.

Au sein du Grand Curtius, le public peut découvrir plus de 7000 ans d'histoire, à travers des collections qui, autrefois, étaient dispersées en différents lieux. Au Grand Curtius se trouvent réunis aujourd'hui les anciens Musée d'Armes, Musée du Verre, Musée d'Archéologie et d'Arts décoratifs, ainsi que le Musée d'Art religieux et d'Art mosan. L'ensemble ainsi proposé, la quantité et la qualité remarquables des milliers de pièces exposées et en réserve en font l'un des plus riches musées d'art et d'histoire en Belgique.

Cet ensemble de collections porte également le témoignage d'une histoire des musées antérieurs, qui, grâce à de nombreux passionnés et chercheurs, ont vu le jour essentiellement durant le 19<sup>e</sup> siècle et au début du 20<sup>e</sup> siècle. C'est d'ailleurs à cette époque que remonte la collaboration entre la Ville de Liège et l'Institut archéologique liégeois. Les deux parties ont, en effet, signé en 1909 une convention en vue de créer dans la Maison Curtius un musée public d'archéologie et d'assurer la conservation des collections archéologiques réunies ou encore à réunir par ledit Institut et par la Ville. Une collaboration qui perdure jusqu'au aujourd'hui et qui continue à enrichir les collections du Grand Curtius. La mise à disposition de la donation du Professeur Lemaire par l'I.A.L au profit du Grand Curtius s'inscrit dans le cadre de cette collaboration.

## **GRAND CURTIUS**

Féronstrée 136

4000 Liège

[www.grandcurtius.be](http://www.grandcurtius.be)





Bassin du maître Mathieu Joiris, premier d'une longue lignée de maîtres potiers d'étain liégeois



Bouillotte du maître Henri Micheels, qui accède à la maîtrise en 1804.



Cafetière cylindrique du maître Nicolas Dechamps, 1<sup>ère</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.



Poinçon du maître Florent Kairis, 2<sup>e</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle

## CONTACTS

### **MAURICE LORENZI**

Président de l'Institut Archéologique Liégeois  
mlorenzi@uliege.be

### **JEAN PIERRE HUPKENS**

Echevin de la Culture et du Tourisme de la Ville de Liège  
Féronstrée 92 - 4000 Liège  
echevin.hupkens@liege.be  
+32 (0)4 221 92 44

