



GRAND CURTIUS

18.11.2022  
19.02.2023

EXPOSITION  
**FRANK PÉ**  
PAR-DELÀ LA BÊTE

**GRAND CURTIUS**

Féronstrée, 136 – 4000 Liège  
Entrée libre | Du lundi au dimanche  
10h > 18h, fermé le mardi.

Fermé les 1/01, 01/05, 1/11, 02/11, 11/11 et 25/12.

[www.grandcurtius.be](http://www.grandcurtius.be)

[www.facebook.com/LeGrandCurtius/](https://www.facebook.com/LeGrandCurtius/)



Copyright : Frank Pé-Dupuis

Éditeur responsable : Mehmet AYDOGDU, Féronstrée 92, 4000 Liège



**DOSSIER DE PRESSE - NOVEMBRE 2022**

# SOMMAIRE

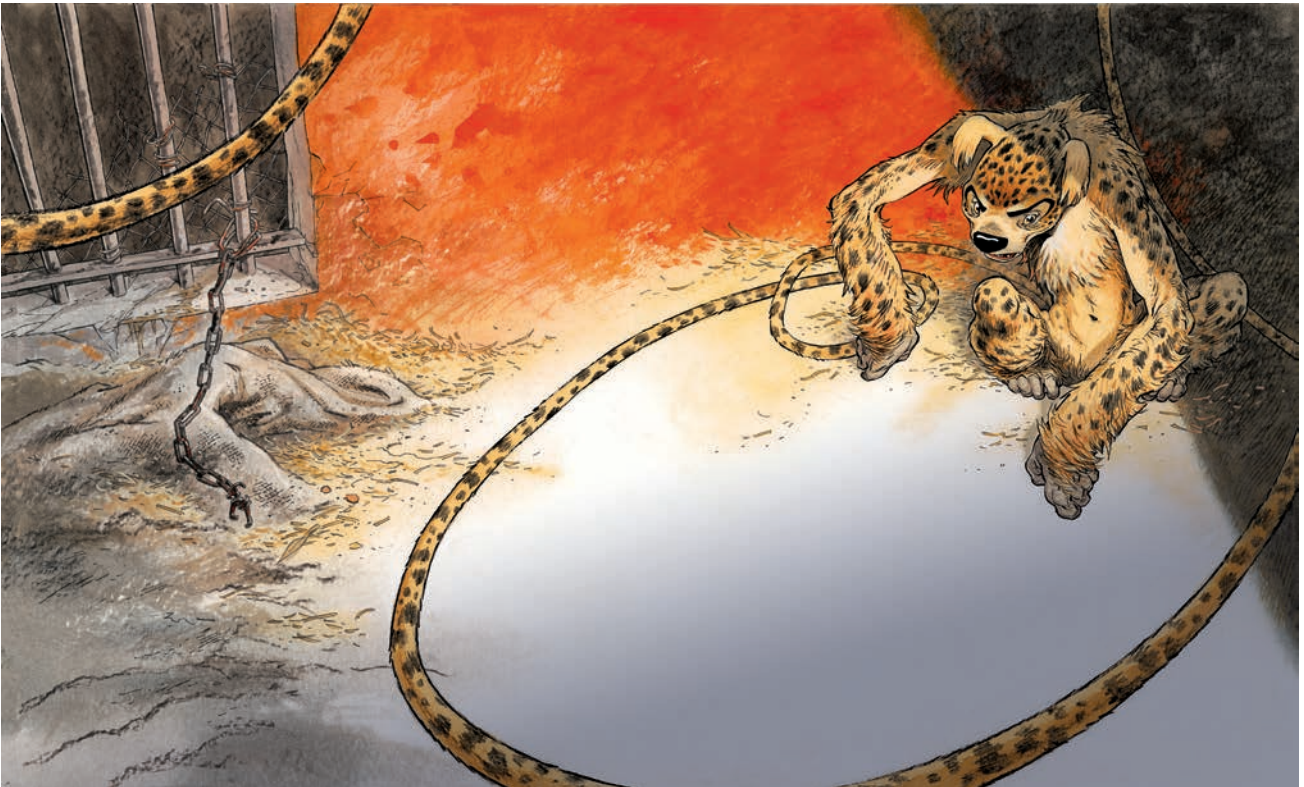
- 1 Frank Pé \_\_\_\_\_4
- 2 L'exposition \_\_\_\_\_6
- 3 Mise en valeur de la création en Bande dessinée :  
une dynamique transversale au sein des musées de la Ville de Liège \_\_\_\_\_8
- 4 L'ASBL Sur la Pointe du Pinceau (Villers-Saint-Siméon) \_\_\_\_\_9
- 5 Commissariat d'exposition et collaboration \_\_\_\_\_10
- 6 Programme des animations \_\_\_\_\_11
- 7 Essentiel de l'exposition : *Frank Pé. Par-delà la Bête* \_\_\_\_\_13
- 8 Affiche de l'exposition *Frank Pé. Par-delà la Bête* \_\_\_\_\_14
- 9 Informations pratiques \_\_\_\_\_14
- 10 Contacts \_\_\_\_\_15

Qui n'a pas rêvé de voir un VRAI Marsupilami ?

C'est ce que nous fait découvrir le dernier album de Frank Pé, auteur phare des éditions Dupuis. Sa connaissance du monde animal, qu'il n'a cessé de côtoyer pendant 45 ans de carrière, lui a permis de donner une nouvelle vie à l'une des plus incroyables créatures de la bande dessinée belge.

L'exposition que le Grand Curtius lui consacre remonte le fil rouge animalier dans son œuvre, de *Broussaille* à *Zoo* et de *Spirou* à *Little Nemo*, ainsi que toutes ses autres incursions dans les domaines aussi variés que le dessin animé, l'illustration ou la sculpture. Ses fresques débordantes d'animaux en mouvement sont des odes à la vie. Son ambitieux projet *Animalium* propose un regard résolument original sur le monde animal.

Par-delà les bêtes, l'œuvre de Frank Pé nous questionne régulièrement sur la brûlante relation entre l'Homme et l'Animal, qui commence toujours ici par une fascination.



Dessin de couverture *La Bête*, tome 1, 2020 - Copyright Frank/Dupuis.

« Ici, j'avais l'idée d'un animal sauvage acculé dans un coin, malheureux et légèrement menaçant. Le symbole négatif de la cage. Le fond rouge exprime la colère de la bête et la queue, mobile dans tout l'espace, une menace supplémentaire. Les bras, posés sur le sol façon gorille ou chimpanzé, nous rappellent des animaux connus et renforcent la crédibilité de cet animal inventé, ou presque. C'est Zidrou, à qui j'avais envoyé le projet définitif, qui a suggéré la bouche légèrement ouverte montrant les dents. C'était la touche finale, détail indispensable. C'est bien plus tard que j'ai réalisé que cette couverture était faite des trois couleurs noir, jaune, rouge, couleurs du drapeau belge. La Belgique, et Bruxelles, qui sont presque des personnages de cette histoire touchante et truculente. » Frank Pé

## 1 FRANK PÉ

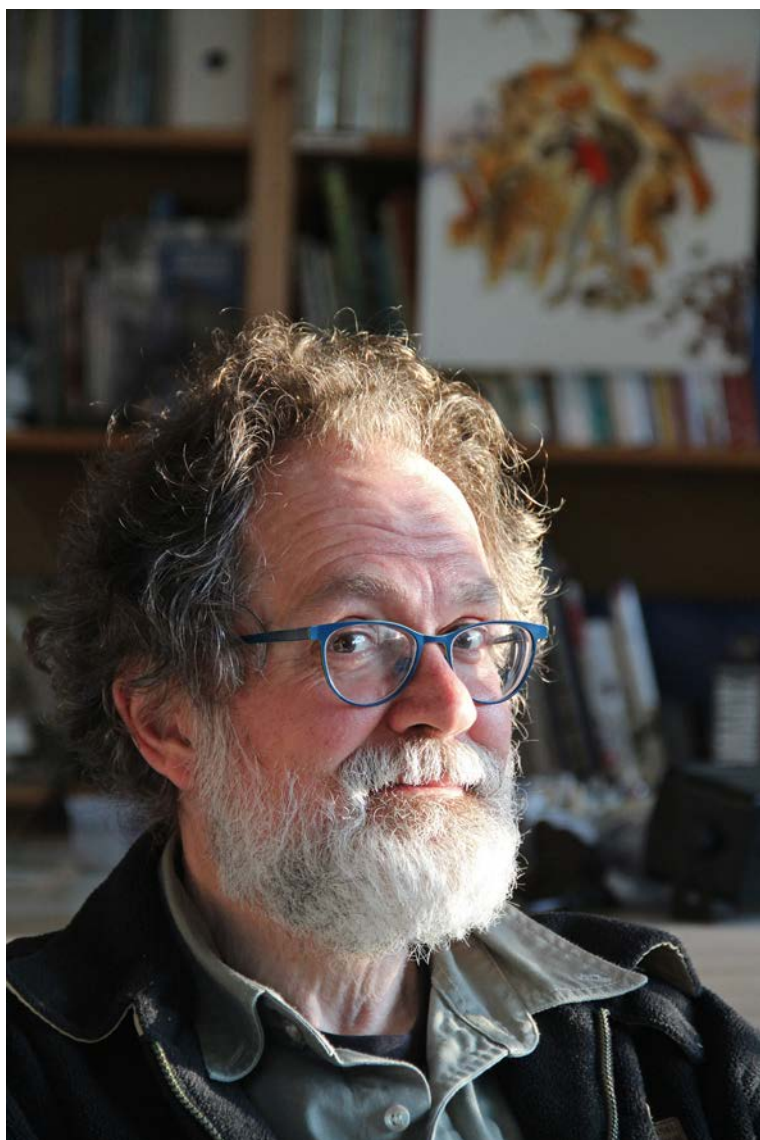
Né le 15 juillet 1956 à Ixelles, Frank Pé effectue trois années d'arts plastiques à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles et publie sa première « Carte blanche » dans Spirou, en 1973, avant de s'attaquer à un récit d'aventures exotiques intitulé *Comme un animal en cage* (scénario de Terence). Pour le même hebdomadaire, il livre des illustrations à la rubrique « Nature-Jeunesse » et crée le personnage de Broussaille pour animer sa propre vision dans ce domaine. Double de son créateur, Broussaille devient vite un héros de bande dessinée à part entière, faisant vivre des récits (scénario de BOM) à la fois poétiques et philosophiques. Frank Pé y décrit l'évolution d'un adolescent sur un mode tantôt écologique, tantôt fantastique, toujours sensible et proche de la vie quotidienne. En parallèle, il développe, de 1981 à 1986, le personnage de L'Elan en mini-strips.

Passionné par la nature et la peinture, l'artiste compose, de 1994 à 2006, la trilogie Zoo (scénario de Bonifay) pour la collection « Aire Libre ». Son dessin explore une palette de techniques et d'effets qui confèrent à la narration une atmosphère unique, notamment grâce à un travail exceptionnel sur le clair-obscur. Cet univers animalier, Frank Pé le décline ensuite via d'autres types d'œuvres telles que des sculptures, des fresques de grande taille et des tableaux, qui sont autant de passerelles vers le style Art nouveau et Alfons Mucha.



Manon aux civettes, *Une vie en dessins*, Frank Pé,  
Tome 6, Champaka Éditions, Bruxelles, 2020, p. 185 - Copyright Frank/Dupuis.

Engagé en 1996 comme *character designer* par la Warner Bros américaine, il travaille sur le dessin animé *Excalibur*. Puis il collabore, à Berlin, avec Cartoon-Film sur les longs-métrages *L'ours Plume 2* et *Dodo*. En 2012, il travaille avec NWave sur *Robinson Crusoe*.



Frank Pé Copyright Daniel Fouss

S'il s'éloigne alors de la bande dessinée, c'est pour mieux revenir aux sources de ce qui lui a donné l'envie de dessiner dès l'enfance. Après ses *Portraits héroïques* (2008) – autant d'illustrations en hommage à des héros ou des personnages secondaires qui l'ont marqué – il revisite de manière personnelle des icônes de la bande dessinée : *Little Nemo* (un diptyque paraît aux éditions Toth en 2014 et 2016 puis est réédité en un seul volume chez Dupuis en 2020) et *Spirou (La lumière de Bornéo)*. Sa collaboration ira crescendo avec Marsupilami, *La Bête*, un récit en deux tomes, inauguré en 2020.

Depuis plusieurs années, Frank travaille à la création de l'Animalium, un parc dédié à l'art animalier, une discipline dont il est devenu un maître de stature internationale.

Biographie provenant de : *Une vie en dessins, Frank Pé*, Tome 6, Champaka Éditions, Bruxelles, 2020. Cop. Dupuis

<https://frankpe.com>

## 2 L'EXPOSITION

Sur deux étages, l'exposition présente quelques 300 œuvres : des planches originales, des agrandissements, quantité de croquis et recherches avec un double objectif : valoriser l'aspect spectaculaire du travail de Frank Pé, et apporter une dimension pédagogique pour les visiteurs des écoles d'Art : comment élabore-t-on une planche, une histoire ? Quelles sont les règles de la mise en couleur en BD ? Quel sens cela a-t-il de faire du dessin figuratif dans le contexte artistique contemporain ?

### INÉDIT !

L'exposition au Grand Curtius dévoilera en outre, en avant-première, des planches inédites du tome 2 de *La Bête* où le Marsupilami révèle de nouveaux pans étonnants de son animalité.



Marsupilami, dessin de recherche, *Une vie en dessins, Frank Pé, Tome 6*, Champaka Éditions, Bruxelles, 2020, p. 278 - Copyright Frank/Dupuis.



Dessin de couverture Broussaille, *Les Baleines publiques*,  
Tome 1, 1987 - Copyright Frank/Dupuis.

## SCÉNOGRAPHIE ET CONTENU

La scénographie de l'exposition est réalisée par Frank Pé et Christian Antoine.

Dès le premier coup d'œil, l'univers de Frank se dévoile et séduit. Le parcours compte des planches originales mais aussi de nombreux objets qui jalonnent l'œuvre de Frank ; une promesse d'une expérience-découverte intense et multiple proposée par ce duo perfectionniste éclectique et exigeant.

La variété des pièces exposées (planches, couvertures, illustrations, fresques, objets...), et sélectionnées avec soin remonte le fil rouge animalier de l'œuvre artistique de Frank : *Broussaille*, *Zoo*, *Spirou*, *Little Nemo*, *La Bête*, ainsi que toutes ses autres incursions dans les domaines aussi variés que le dessin animé, l'illustration ou la sculpture. Elle illustre également ses influences, notamment Mucha ainsi que le travail de Topaze, coloriste de Frank.

### 3 MISE EN VALEUR DE LA CRÉATION EN BANDE DESSINÉE : UNE DYNAMIQUE TRANSVERSALE AU SEIN DES MUSÉES DE LA VILLE DE LIÈGE

L'organisation au Grand Curtius, de l'exposition *Frank Pé. Par-delà la Bête* s'inscrit dans une **dynamique transversale au sein des musées de la Ville de Liège** pour mettre en valeur la création en Bande dessinée et le patrimoine artistique commun afin de le rendre accessible au plus grand nombre.

Créé dans les années 1970, le fonds de bande dessinée du Musée des Beaux-Arts réunit aujourd'hui près de 300 planches originales de grands dessinateurs et scénaristes, parmi lesquels Edgar-P. Jacobs, Hergé, Jijé, Jacques Martin, Maurice Tillieux, Jean Graton, Morris, André Franquin, Raymond Macherot, François Craenhals, Peyo, Yvan Delporte, René Hausman, Michel Greg, Hermann ou Didier Comès, pour ne citer que ceux-ci. Ces dessins sont datés de l'après-guerre jusqu'à la fin des années 70, une époque considérée comme l'âge d'or de la bande dessinée belge.

Depuis 2019, le classement comme trésor de la Fédération Wallonie-Bruxelles (\*) du **Fonds de planches originales de maîtres du Neuvième Art du Cabinet des Estampes et des Dessins (Musée des Beaux-Arts de Liège)**, et l'attention particulière portée à la bande dessinée au sein des musées se concrétise à travers différents projets :

- la **généreuse donation en janvier 2021, de 173 planches originales du dessinateur Vink** (depuis ses débuts en 1979 jusqu'à ses derniers albums, soit près de 40 ans de carrière) et l'**exposition *Les Voyages de Vink. Une donation*** qui lui est consacrée actuellement à la Boverie jusqu'au 16 janvier 2023 ;
- le rassemblement et le développement des collections d'albums, périodiques, fanzines et ouvrages de référence au sein des Fonds patrimoniaux visant à rendre compte de la création en bande dessinée et ses différentes expressions, au départ de son ancrage local, dans l'histoire et dans le monde. Ces acquisitions s'inscrivent dans l'optique de mettre gratuitement à disposition des professionnels et futurs professionnels, amateurs et tous les publics un **centre de référence public dédié au Neuvième Art** ;
- la **création d'un nouveau Fonds d'œuvres originales contemporaines de Bande dessinée** (entre autres Pierre Bailly, Joe G. Pinelli, Hugo Piette, Dominique Théate & Dominique Goblet, Aurélie William Levaux, Manuel, mais aussi Loustal, Edmond Baudoin, Marc-Antoine Mathieu ou Thomas Ott), soutenue en 2022 par le Service Général des Lettres et du Livres de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

(\*) **Classement comme Trésors de la Fédération Wallonie-Bruxelles**

**Le décret du 11 juillet 2002** permet de classer comme Trésor, les biens qui présentent un intérêt notable pour la Fédération Wallonie-Bruxelles. Dans ce cadre, plusieurs œuvres dont la qualité artistique, la rareté ou les liens avec l'histoire et l'histoire de l'art ne sont plus à démontrer, sont davantage valorisées grâce à ce classement. Cette reconnaissance permet de mettre en valeur ces fleurons de notre patrimoine artistique et culturel mais surtout de mieux les protéger, d'aider à la restauration ou d'empêcher qu'ils soient vendus à l'étranger. Plusieurs œuvres historiques majeures sont, chaque année, reconnues comme Trésors.

**Un bien protégé obtient la qualité de « trésor »**. Ce terme trouve son origine dans le droit européen qui offre à chaque État membre la possibilité de protéger ses « trésors nationaux ayant une valeur artistique, historique ou archéologique ». Ces trésors échappent dès lors au principe de libre circulation des biens à l'intérieur de l'Union européenne et peuvent se voir imposer des restrictions ou interdictions de sortie du territoire national concerné.



L'ASBL «Sur la Pointe du Pinceau» est créée en janvier 2001, par trois membres fondateurs, passionnés par la BD : Nathalie Hausman (Présidente), Victor Demarteau (Secrétaire), Christian Antoine (Trésorier), et Alain Lamarche (Commissaire aux comptes).

Elle ambitionne de créer des événements et d'organiser des rencontres et des expositions autour de la BD, belge principalement, au niveau national et international.

Christian Antoine en est l'actuel Administrateur-gérant.



### ZOO

Dessin de couverture *La Visite - Zoo*, 2009 - Copyright Frank/Dupuis.

« C'est sans doute l'image la plus iconique de la série. Elle est simple dans sa composition, il y a peu d'éléments, mais surtout, elle fait rêver. Il y a un effet boomerang dans cette image : Manon rêve devant les volutes de vapeur qui s'échappe de la tasse. Et le lecteur est amené à rêver à son tour, comme elle. Qui n'a rêvé devant des volutes de fumée de cigarette ou de bougies ? Rêve-t-elle – ou moi, lecteur, rêve-je – de la panthère qui apparaît à l'arrière-plan, ou cette panthère est-elle réelle ? Son rêve porte-il sur l'amant Buggy, sur le Zoo, sur son enfance ? Et moi lecteur, rêve-je de l'histoire, de tout ce que j'en sais ou de ce que j'en ignore ? Il y a dans cette image, comme dans la série, un élément qui permet tout cela : c'est la lumière (et ses sœurs les ténèbres) qui met en valeur la vapeur d'eau et donne de la chaleur à la scène. Et le fond, où l'on ne distingue rien, et donc absolument tout. ». Frank Pé

## 5 COMMISSARIAT D'EXPOSITION ET COLLABORATION

L'exposition *Frank Pé. Par-delà la Bête*, au Grand Curtius du 18 novembre 2022 au 19 février 2023, est menée en partenariat par les Musées de la Ville de Liège, et l'ASBL Sur la Pointe du Pinceau (Villers-Saint-Siméon).

### Commissaire scientifique d'exposition

Lydia Simon, Licenciée et agrégée en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université de Liège. Professeur d'Histoire de l'Art et de Philosophie à l'ESA Saint-Luc Liège.

### Remerciements

Un vif remerciement est adressé à Frank Pé, dont la réactivité et la disponibilité envers les équipes des musées ont rendu cette exposition possible.

Un remerciement particulier est adressé à Christian Antoine, Administrateur-gérant de l'ASBL Sur la Pointe du Pinceau.

Ont permis la réalisation de cette exposition :

Mehmet AYDOGDU, Échevin de la Culture, Pierre Paquet, Directeur des Musées, Pauline Bovy, Directrice administrative du Département de la Culture et du Tourisme, les Fonds Patrimoniaux et les équipes des musées de la Ville de Liège.

Ont contribué à sa réalisation :

Les éditions Dupuis et Khani, L'Atelier Zoo ASBL, Topaze, la Galerie 9<sup>e</sup> Art (Paris), la Fondation Boon pour les Arts Graphiques Narratifs, Cadre Service SRL, Henroprint SPRL, Fonderie Gil Francart, les collectionneurs privés que nous remercions chaleureusement.

### LE GRAND CURTIUS

#### Les Musées de la Ville de Liège - Le Grand Curtius

Les Musées de la Ville de Liège regroupent le Grand Curtius, La Boverie, le Musée du Luminaire (Mulum), le Musée Grétry, le Musée d'Ansembourg, actuellement en cours de rénovation, et les Fonds patrimoniaux.

Le Grand Curtius est un musée d'art et d'histoire qui rassemble sur plus de 5.000m<sup>2</sup> des collections réparties en cinq départements : Archéologie, Art religieux et Art mosan, Armes, Verre et Arts décoratifs. Le département du verre est actuellement mis en réserve durant toute la durée du chantier du tram.

Les visiteurs peuvent découvrir en ses murs, plus de 7.000 ans d'histoire de Liège, dans un ensemble architectural remarquable. Le Palais Curtius (17<sup>e</sup> siècle), bâtiment emblématique du musée, abrite la collection d'armes, mondialement reconnue tant par la quantité de pièces exposées que par leur qualité. Depuis octobre 2021, le deuxième étage du Palais, propose un nouveau parcours de plus de 500 armes à feu datées du 15<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle. Cette présentation retrace les progrès techniques et les évolutions tactiques engendrées au fil des époques, notamment à travers le siècle d'or de l'armurerie liégeoise, la Guerre de Sécession et les guerres mondiales.

Le Grand Curtius est un musée de société qui fait le lien entre le passé et le présent, de la préhistoire aux productions les plus contemporaines, comme le reflètent le programme de ses expositions temporaires et sa politique de partenariats.

Plus d'infos ? [www.grandcurtius.be](http://www.grandcurtius.be)

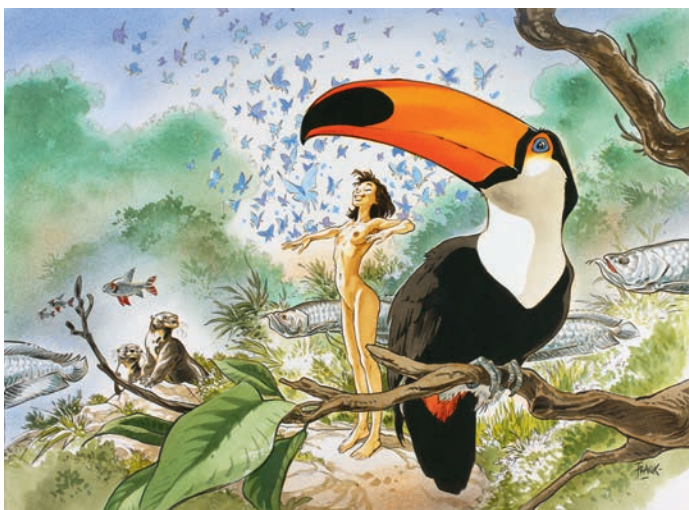
Avec le soutien de la Ville de Liège et de la Fédération Wallonie-Bruxelles

**Dimanche 27 novembre 2022 de 11h à 12h**

**Visite découverte par la Commissaire de l'exposition *Frank Pé. Par-delà la Bête***

Lydia Simon est Licenciée et agrégée en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université de Liège et Professeur d'Histoire de l'Art et de Philosophie à l'ESA Saint-Luc Liège.

Résidence Curtius. Visite gratuite



Sur les rives de l'Orénoque. Copyright Frank/Dupuis

**Judi 9 février 2023 de 18h30 à 19h30**

**Rencontre avec Frank Pé**

**Rencontre exceptionnelle avec Frank Pé animée par Philippe Dachouffe, bibliothécaire du Fonds BD de la bibliothèque de Comblain-au-Pont.**

Ouverture tardive de l'exposition jusqu'à 18h30.  
Auditorium . 5 eur / gratuit pour les étudiants



Marsupilami super-héros Copyright Frank/Dupuis

**Dimanche 19 février 2023 de 11h à 12h**

**Visite de clôture par la Commissaire de l'exposition *Frank Pé. Par-delà la Bête***

Lydia Simon est Licenciée et agrégée en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université de Liège et Professeur d'Histoire de l'Art et de Philosophie à l'ESA Saint-Luc Liège.

Résidence Curtius . Visite gratuite



Broussaille au Japon. Copyright Frank/Dupuis

**INSCRIPTIONS OBLIGATOIRES POUR TOUTES LES ANIMATIONS**

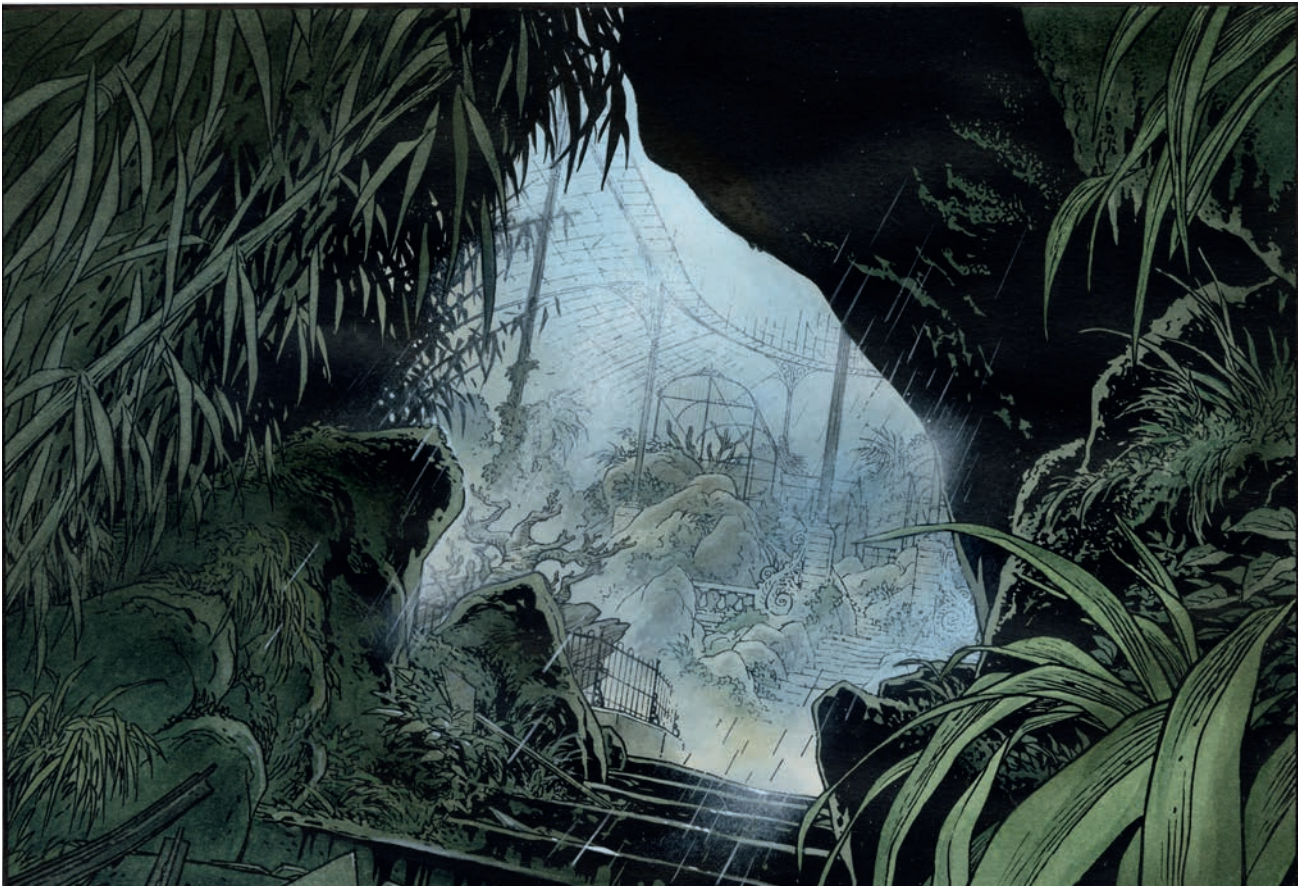
**Via [animationsdesmusees@liege.be](mailto:animationsdesmusees@liege.be) +3242216832 (37)**

**En ligne via : [www.grandcurtius.be](http://www.grandcurtius.be)**

## ESSENTIEL DE L'EXPOSITION : **7** *FRANK PÉ. PAR-DELÀ LA BÊTE*

L'Essentiel propose un focus sur l'oeuvre de Frank Pé en cinq planches incontournables, à découvrir au sein de l'exposition. Elles évoquent l'univers de Frank en passant par *Broussaille*, *Zoo*, *La Bête*, un Hommage à Mucha, mais également la fresque au Festival Ficomic de Barcelone.

Ce guide gratuit du visiteur est à disposition sur simple demande à l'accueil du musée ou via QR Code. Il est édité en français, néerlandais, allemand et anglais.



Zoo, Tome 2, planche 71, (détail), Copyright Frank/Dupuis.

## 8 AFFICHE DE L'EXPOSITION *FRANK PÉ. PAR-DELÀ LA BÊTE*

L'affiche de l'exposition *Frank Pé. Par-delà la Bête* sera offerte aux 50 premiers visiteurs de l'exposition. Présentez-vous à la boutique du Grand Curtius ! 1 affiche par visiteur /ticket d'entrée au musée

En vente à la boutique du Grand Curtius.  
PAF : 2 eur - 1 affiche par visiteur/  
ticket d'entrée au musée



## 9 INFORMATIONS PRATIQUES

### **Exposition *Frank Pé. Par-delà la Bête* du 18.11.2022 au 19.02.2023**

Grand Curtius  
Féronstrée, 136 – 4000 Liège  
Du lundi au dimanche : 10h > 18h, fermé le mardi  
Fermé les 25/12/2022 et 1/01/2023  
L'entrée est gratuite.

Plus d'info sur [www.grandcurtius.be](http://www.grandcurtius.be)  
Suivez l'actualité du Grand Curtius sur : <https://www.facebook.com/LeGrandCurtius/>

### **Collections permanentes du Grand Curtius**

Adultes : 9 euros  
Senior, groupe, sans emploi : 5 euros  
Article 27 : 1,25 euros  
Entrée gratuite :  
-moins de 26 ans  
-détenteurs du MuseumPassMusée  
-1<sup>er</sup> dimanche du mois

### **Boutique**

### **Cafétéria avec terrasses**

**Frank Pé**

<https://frankpe.com>

**ASBL Sur la Pointe du Pinceau**

Christian Antoine

Administrateur-gérant

+32 (0)4 278 48 03

[surlapointedupinceau@gmail.com](mailto:surlapointedupinceau@gmail.com)

**Commissaire de l'exposition**

Lydia Simon

Licenciée et agrégée en Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université de Liège.

Professeur d'Histoire de l'Art et de Philosophie à l'ESA Saint-Luc Liège.

[lylypucien@hotmail.be](mailto:lylypucien@hotmail.be)

**Grand Curtius**

Féronstrée, 136 – 4000 Liège

+32 (0)4 221 68 17

<http://www.grandcurtius.be>

facebook : [Legrandcurtius](#)

**Presse | Grand Curtius :****collections permanentes et expositions**

Sandrine Loriaux

Chargée de communication | Grand Curtius

Musées de la Ville de Liège

+32 (0)475 81 74 59

[sandrine.loriaux@liege.be](mailto:sandrine.loriaux@liege.be)

**Mehmet AYDOGDU**

Echevin de la Culture et de l'Interculturalité de la Ville de Liège

Féronstrée 92 - 4000 Liège

+32 (0)4 221 93 23

[echevin.aydogdu@liege.be](mailto:echevin.aydogdu@liege.be)



GRAND CURTIUS



[www.grandcurtius.be](http://www.grandcurtius.be)

[www.facebook.com/LeGrandCurtius/](https://www.facebook.com/LeGrandCurtius/)



Copyright : Frank Pé-Dupuis

Éditeur responsable : Mehmet AYDOGDU, Féronstrée 92, 4000 Liège

