



Cycle de conférences
GRAVURES ANCIENNES
ENQUÊTES DE SENS

Par les étudiants du Séminaire de Master en Histoire de l'art des Temps modernes et leur professeur, Dominique Allart

Je 16 février, 16 mars, 30 mars,
20 avril & 11 mai 2023 à 18h30
Auditorium du Grand Curtius

Apprendre à examiner, déchiffrer et comprendre des gravures anciennes : tel est l'objectif de ce cycle de conférences co-organisé par les **Musées de Liège** et le **Musée Wittert**, dans le cadre du Wittert Project, projet de recherche porté par le Service d'Histoire de l'Art des Temps modernes. Cinq séances auront lieu dans l'auditorium du Grand Curtius. Elles permettront au public de s'initier à l'étude de gravures anciennes aux côtés des étudiants du Séminaire de Master en Histoire de l'art des Temps modernes et de leur professeure, **Dominique Allart**.

Le cycle portera sur les œuvres d'un graveur mythique du XVI^e siècle, **Cornelis Cort**.

PROGRAMME

Jeudi 16 février 2023 à 18h30

Prof. Dominique ALLART (ULiège) et Prof. Antonio GEREMICCA (Université de Calabre).

Conférence inaugurale

Examiner des gravures anciennes : méthode et enjeux

Jeudi 16 mars à 18h30

Alec MONCOUSIN

Cornelis Cort, graveur d'après l'Antique : l'exemple du Spinario

Jeudi 30 mars 2023 à 18h30

Morgane LEGEARD

Une gravure à la gloire des Beaux-Arts, d'après Johannes Stradanus

Jeudi 20 avril 2023 à 18h30

Anne GODARD

Une gravure de Cort à la gloire de la Musique, d'après Frans Floris

Jeudi 11 mai 2023 à 18h30

Margaux LIESEN

Promouvoir des vertus par la gravure : La grandeur d'âme, d'après Frans Floris

À l'auditorium du Grand Curtius
Féronstrée, 136 - 4000 Liège
5 € | Gratuit pour les étudiants
Inscription souhaitée : www.grandcurtius.be