

GRÉTRY | FRANCK | YSAÏE

UN PATRIMOINE MUSICAL ET
MUSÉAL EXCEPTIONNEL
À LIÈGE



SOMMAIRE

Introduction	3
Le Musée Grétry.....	4
L'Espace César Franck au Grand Curtius.....	6
Le Studio Eugène Ysaÿe au Grand Curtius.....	8
Infos pratiques	10

Liège est à la musique ce que Mozart est à Salzbourg

Liège fait partie de ces rares Villes qui ont conservé les maisons natales de ses illustres compositeurs de musique.

Avec André Modeste Grétry (1741-1813), César Franck (1822-1890) et Eugène Ysaye (1858-1931), un patrimoine musical exceptionnel vit au cœur des institutions muséales de la Cité ardente.

Dans chaque lieu, l'approche intime du quotidien des musiciens est immédiatement perceptible. C'est la base d'une scénographie originale qui présente dans des décors d'époque, des objets personnels, des documents uniques, des instruments anciens, des manuscrits exceptionnels.

Les vies et les œuvres de ces trois compositeurs et interprètes, permettent de couvrir trois siècles d'activités musicales intenses, et d'aborder des genres musicaux aussi différents que l'opéra-comique, la musique symphonique, la musique de chambre ou encore l'école des grands virtuoses du violon notamment.

Patrick Dheur
Pianiste-compositeur
Conservateur du Musée Grétry

LE MUSÉE GRÉTRY

La maison natale de Grétry, est une superbe bâtisse typique du XVIIIème siècle liégeois. Elle est aujourd'hui un musée emblématique de l'histoire de la musique à Liège. De nombreux manuscrits laissent deviner le geste du compositeur et imaginer l'association des instruments de musique exposés aux célèbres airs d'opéras (harpe, violons piano-forte). Ses nombreux objets personnels présentés sont le secret d'une ambiance particulièrement attachante et inoubliable.

André-Modeste Grétry (Liège 1741, Paris 1813), reçoit sa formation à la Collégiale Saint-Denis à Liège. Il se perfectionne à Rome dès 1758 et se fixe à Paris en 1767. Maître incontesté de l'opéra-comique, cinq chefs-œuvres traversent les siècles et se partagent les scènes des opéras réputés : *le Huron* (1768) *Lucile* (1769), *Zémir et Azor* (1771), *Richard Cœur de Lion* (1784) et *Guillaume Tell* (1791). Ses « Mémoires ou essai sur la musique » (3 volumes) sont des écrits de références.

Le compositeur survivra aux terreurs de la révolution française en passant du statut de directeur de la musique particulière de la Reine Marie-Antoinette, à celui de protégé de Napoléon, qui lui décernera la Légion d'honneur. Sa personnalité et sa philosophie font de lui un personnage incontournable du siècle des Lumières.





L'ESPACE CÉSAR FRANCK AU GRAND CURTIUS

Exposition > 31.12.2023

L'Espace « César Franck » a été créé en 2022, au Musée Grand Curtius à 500 mètres de la maison natale du compositeur pour commémorer le bi-centenaire de sa naissance. Il rassemble pour la première fois au monde : la console de l'orgue Cavallé-Coll (1858) de la Basilique Sainte-Clotilde à Paris, son piano demi-queue Erard (1844), et le piano-table (1790) de sa grand-mère paternelle.

De nombreux documents (journaux, témoignages, photos) s'ajoutent aux présentations rarissimes de manuscrits originaux tels que les *Variations symphoniques* pour piano et orchestre et ses premiers exercices d'écriture, quand il était très jeune élève au Conservatoire Royal de musique de Liège.

César Franck (Liège 1823-Paris 1890), est un des premiers élèves du Conservatoire Royal de musique de Liège. Enfant prodige, la presse témoigne dès ses 11 ans de son incroyable don de pianiste et de compositeur.

En 1837 il entre au Conservatoire de Paris. Ses nombreuses distinctions et





© D.R.

ses dispositions exceptionnelles pour la composition, le piano et l'orgue attirent l'attention du monde musical. Il triomphe dans les salons musicaux et devient un protégé de Franz Liszt qui verra en lui un nouveau Jean-Sébastien Bach.

Sa nature discrète et effacée combinée avec des frustrations familiales, vont éteindre ses ambitions. Sa titularisation aux grandes orgues Cavaillé-Coll de Sainte-Clotilde (1858) permet à ses talents d'improvisateur et d'interprète de s'affirmer comme un maître d'exception.

Absent de la scène musicale pendant plus de 20 ans, son génie réapparaîtra en pleine maturité quelques années après sa nomination au Conservatoire de Paris (1871). Ses plus grands chefs-d'œuvre qui vont influencer l'histoire de la musique française, seront composés pendant les 10 dernières années de sa vie.

Sa *Symphonie en ré mineur* (1889), l'oratorio *les Béatitudes* (1879), les *Trois Chorals pour orgue* (1890), les *Variations symphoniques* et le *Prélude Choral et fugue* (1885) pour piano, ne sont que quelques exemples d'une production riche et variée passée à la postérité. Au cœur de cette production domine la *Sonate pour piano et violon en la majeur*, dédiée à son ami le violoniste et compositeur Eugène Ysaÿe qui la jouera dans le monde entier.

César Franck décède accidentellement le 8 décembre 1890.

LE STUDIO EUGÈNE YSAÏE AU GRAND CURTIUS

Le studio Art nouveau d'Eugène Ysaÿe, créé à Bruxelles par Serrurier-Bovy a été intégralement déplacé à Liège en 1977 et ensuite installé au Grand Curtius. Vous entrez dans le salon de musique du musicien dont l'art violonistique est à la base du concours musical international Reine Elisabeth. Les objets qui garnissent le studio, les livres et partitions qui constituent sa bibliothèque et le style du mobilier inspiraient le compositeur. C'était l'endroit où vibrat par excellence la musique virtuose de l'interprète pendant ses répétitions.

Sa générosité légendaire, son amitié et son admiration pour César Franck vont amener ce dernier à lui dédier et lui offrir comme cadeau de mariage sa « Sonate pour piano et violon », qui est une des œuvres les plus jouées de ce répertoire spécifique.

Eugène Ysaÿe (Liège 1858-Bruxelles 1931), violoniste de génie adulé dans le monde entier, laisse également une synthèse géniale et novatrice de la technique du violon dans ses 6 *Sonates pour violon seul* (1823-1824). Formé au Conservatoire Royal de Liège mais également à Bruxelles avec Henryk Wieniawski et au Conservatoire de Paris par Henri Vieuxtemps, il jouera très jeune avec Clara Schumann, participera au Festival de Franz Liszt, et sera premier violon dans l'orchestre du Konzerthaus à Berlin, qui deviendra plus tard, l'Orchestre philharmonique de Berlin. Avec ses maîtres, il est à la base de l'école liégeoise du violon.

Son violon était un Guarnerius del Gesù de 1740 qui fut ensuite la propriété d'Isaac Stern.

En 1912 après des années de tournées triomphales, il est nommé « Maître de chapelle de la Cour de Belgique », et conseiller musical de la Reine Belgique. Le concours créé par celle-ci, qui portait d'abord le nom de « Concours Ysaÿe », fut appelé en 1951 : Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique (CMIREB).



INFOS PRATIQUES

MUSEE GRETRY

Rue des Récollets 34 – 4020 Liège
Tel : +32 (0)4 343 16 10 – +32 (0)4 221 68 17 – 68 40
museum@liege.be

HORAIRE

Vendredi, samedi et dimanche de 10 h à 18 h
et sur rendez-vous du mardi au jeudi pour les écoles
Fermé le 1/01 – 1/05 – 1, 2, 11/11 – 25/12

PRIX D'ENTRÉE

Adulte : 2,25 €
Senior, groupe, sans emploi, Article 27 : 1,25 €
Billet famille : 5 €
Abonnement 5 visites : 8,75 €

Entrée gratuite

- Gratuit pour les moins de 26 ans
- Le 1^{er} dimanche du mois pour tous
- Pour les groupes scolaires accompagnés ayant leur siège sur le territoire de la Ville de Liège et pour les étudiants des Académies de musique

Combiné Grand Curtius + Musée Grétry

Adultes : 10 €
Senior, groupe, étudiants, sans emploi : 6 €
Article 27 : 1,25 €
Billet famille : 21 €

CONSERVATEUR

Patrick Dheur



GRAND CURTIUS



L'Espace César Franck et le Studio Eugène Ysaÿe sont installés au sein des collections permanentes du Grand Curtius.

A découvrir à l'achat d'un ticket d'entrée au Grand Curtius.

Le Grand Curtius est situé dans un ensemble architectural exceptionnel constitué de bâtiments du XVI^e au XXI^e siècles, magnifiquement restaurés.

Les collections font la part belle à l'histoire mouvementée de Liège depuis ses origines, et se situent au premier plan de l'histoire de l'art. Riches témoignages des premières civilisations, chefs-d'œuvre de l'art du Moyen Âge,

sculptures et orfèvreries baroques se succèdent, sans oublier le Verre et les Armes dont l'extraordinaire richesse font du Grand Curtius un des premiers musées mondiaux en ces matières.

Féronstrée 136 – 4000 Liège.

Jusqu'à nouvel ordre, l'entrée se fait uniquement par le

quai de Maestricht, n°13 à 4000 Liège

Tel : +32 04 221 68 17 - info@grandcurtiusliege.be

HORAIRE

du lundi au dimanche : 10h – 18h.

Fermé le mardi et les 1/01 – 1/05 – 1, 2 & 11/11 – 25/12

PRIX D'ENTRÉE

Adulte 9 €

Senior, groupe, sans emploi 5 €

Article 27 1,25 €

Gratuit pour les moins de 26 ans

Entrée gratuite

– Gratuit pour les moins de 26 ans

– Le 1^{er} dimanche du mois pour tous

www.grandcurtius.be

www.facebook.com/LeGrandCurtius

