

L'ancien diocèse de Liège fut au Moyen Âge le berceau de l'Art mosan. Considéré comme l'une des expressions artistiques majeures de l'Occident médiéval, ses productions figurent aujourd'hui en bonne place dans les plus importants musées du monde et dans toutes les publications sur le Moyen Âge.

Cette culture est le ferment qui, au cours des siècles suivants, permit aux arts plastiques de connaître d'autres épisodes particulièrement fastes, notamment dans les domaines de la sculpture, de la peinture, des arts du feu...

Les « Journées mosanes » sont destinées à permettre au public le plus large de se familiariser avec la production artistique issue du Pays de Liège. Elles sont organisées par les Amis du Musée d'Art religieux et d'Art mosan (MARAM) et le département d'Art religieux et d'Art mosan du Grand Curtius, avec la participation de la Ville de Liège et de son Échevinat de la Culture et de l'Interculturalité.

Poursuivant la dynamique initiée par Albert Lemeunier en 1998, la nouvelle édition de ces cours d'été abordera les **Arts au Pays de Liège au 17^e siècle**, soit au cours de la période qui correspond à l'avènement et à l'épanouissement du Baroque. Les principaux aspects de cette production (architecture, sculpture, orfèvrerie, peinture, arts graphiques), replacés dans leur contexte historique, seront exposés par des spécialistes de ces questions (Université de Liège, Université de Namur, Université libre de Bruxelles, Université de Louvain-la-Neuve, Institut Royal du Patrimoine Artistique, Musées Royaux d'Art et d'Histoire ...).

LIEU

Auditorium du Grand Curtius
Quai de Maestricht 13, 4000 Liège
Accès par la terrasse de la cafétéria du musée
www.grandcurtius.be

f > www.facebook.com/legrandcurtius

Participation aux frais :

50 euros (25 euros : étudiants de moins de 25 ans ;
demandeurs d'emploi)
à verser au compte BE24 2400 8004 7838
des « Amis du MARAM »
avant le 20 août 2023 (mention « Journées mosanes »).

Renseignements :

Philippe Joris
+ 32 (0) 496/46.15.40
Courriel : phjoris@gmail.com

Christelle Schoonbroodt
+ 32 (0)4.221.68.18
Courriel : christelle.schoonbroodt@liege.be



Illustration : saint Roch attribué à Jean Del Cour (Hamoir, 1631 - Liège, 1707),
dépôt au Musée Grand Curtius de la Fabrique d'église Saint-Pholien de Liège
© Ville de Liège - Musée Grand Curtius.



Éd. Resp. : Georges Gevers, rue Louvrex 69, 4000 Liège — Impression CIM Ville de Liège



LES AMIS DU MUSÉE D'ART RELIGIEUX
ET D'ART MOSAN asbl

JOURNÉES MOSANES 2023
24 ET 25 AOÛT 2023
AU GRAND CURTIUS

Les arts au pays de Liège
au 17^e siècle

BULLETIN D'INSCRIPTION

à renvoyer par voie postale à :

Philippe JORIS
Cloîtres Sainte-Croix, 13
4000 Liège

ou par courriel : phjoris@gmail.com

Nom :

Prénom :

Institution :

Adresse :

Tél. :

GSM :

Courriel :

Déclare s'inscrire aux « Journées Mosanes 2023 » et verse la somme de euros au compte BE24 2400 8004 7838 des Amis du MARAM avant le 20 août 2023.

Fait à, le

Signature

JEUDI 24 AOÛT

9h	Accueil
9h30	Allocution de bienvenue
9h45	Bruno DEMOULIN (Président du Conseil scientifique des Archives générales du Royaume) : <i>Le cadre historique</i>
10h50	Pause
11h10	Marie-Elisabeth HENNEAU (Professeure associée à l'Université de Liège) : <i>Le défi de la Réforme catholique à Liège au 17^e siècle : hommes et femmes en action</i>
12h10	Débat
12h30	Repas libre
14h	Fanny MOENS (Conservatrice au Musée des Beaux-Arts de Liège) : <i>La gravure au 17^e siècle à travers les collections du Musée des Beaux-Arts de Liège</i>
14h35	Sophie BALACE (Conservatrice aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles) : <i>L'orfèvrerie religieuse : quelques bustes reliquaires</i>
15h40	Michel LEFFTZ (Professeur à l'Université de Namur) : <i>La sculpture baroque liégeoise du 17^e siècle autour de Jean Del Cour et d'Arnold Hontoire</i>
16h40	Débat
17h	Fin des travaux

VENDREDI 25 AOÛT

9h30	Pierre-Yves KAIRIS (Vice-président de l'Institut archéologique liégeois) : <i>De la génération perdue à Englebert Fisen : les peintres liégeois au siècle de la Contre-Réforme</i>
10h35	Renaud ADAM (Responsable de la cellule numérisation d'ULiège Library) : <i>Le livre à Liège au 17^e siècle</i>
10h55	Pause
11h15	Erika BASSO (Doctorante en Histoire de l'Art à l'Université Libre de Bruxelles) : <i>Le baroque dans l'orfèvrerie liégeoise du 17^e siècle</i>
12h15	Débat
12h35	Repas libre
14h	Philippe BRAGARD (Professeur à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve) : <i>L'architecture religieuse et civile, entre tradition et modernité</i>
15h	Pause
15h20	Isabelle LECOCQ (Cheffe de travaux à l'IRPA) : <i>Espèce en voie d'extinction : vitraux du 17^e siècle de la ville et de la région de Liège</i>
15h55	Janette LEFRANCO (Conservatrice honoraire aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles) : <i>L'art du verre : un âge d'or, à Liège et au delà</i>
16h55	Débat
17h15	Fin des travaux