

EXPOSITION



150 DESSINS
À RÉFLÉCHIR

Kroll lance des bouteilles à la mer



GRAND CURTIUS

Liège

DU 13.09.2024 ⇒ 19.01.2025
Grand Curtius / Liège

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

Introduction	3
Pierre Kroll	4
L'exposition <i>Kroll lance des bouteilles à la mer</i>	8
<i>Rire au musée</i> , des caricatures de kroll dans le parcours permanent du Grand Curtius	10
Le Grand Curtius	12
Publications	13
Infos pratiques	14
Contacts	14

À l'occasion des 15 ans du Grand Curtius, le musée ouvre ses portes au caricaturiste belge incontournable Pierre Kroll, né en 1958 en République Démocratique du Congo.

Avec l'aide des graphistes Marc Dausimont et Olivier Debie, Pierre Kroll, dessinateur quotidien du journal "Le Soir" également connu pour son travail à la RTBF, vous invite à découvrir au Grand Curtius, du 13 septembre 2024 au 19 janvier 2025, une sélection de plus de 150 œuvres issues de 40 ans de carrière.

Cette exposition n'est pas une rétrospective de mon travail, pas un « best of » non plus. Elle est plutôt comme la « play list » d'un chanteur, qu'un auditeur, aurait composée un jour, pour une occasion.
Pierre Kroll



PIERRE KROLL

Caricaturiste incontournable en Belgique, Pierre Kroll est né le 25 mars 1958 à Gwaka en République Démocratique du Congo, à l'époque Congo belge, province de l'Equateur. Fils de Raymond et Yvette, Pierre Kroll passe son enfance successivement à Bruxelles, Luxembourg et Liège.

Il fréquente trois écoles primaires : communale et catholique en banlieue à Ans, puis à nouveau communale à Liège en ville. Il fait ses **humanités à l'Athénée de Liège 1**. Pierre Kroll a aussi été scout, avec le sympathique totem de « belette rayonnante ». Il se lance ensuite dans des études d'architecte, la première année à Saint Luc à Liège, les quatre suivantes à La **Cambre à Bruxelles**. Diplômé en 1981, il obtient encore, par la suite, une licence en Sciences de l'Environnement à l'Université de Liège. Il travaille un an et demi au cabinet de l'échevin de l'urbanisme de la Ville de Liège comme conseiller. Il y travaillera dans l'ombre sur quelques grands dossiers liégeois, comme celui de la place Saint Lambert.

Appelé au service militaire, il choisit l'**objection de conscience et un service civil de 22 mois dans... un théâtre de marionnettes (Al Botroule) où il a laissé une petite collection de décors en trompe l'œil peints au latex sur des draps de lit!** Il fréquente alors assidûment Le Cirque Divers. Café, galerie, scène, c'est un haut lieu bouillonnant de « l'alternatif », d'avant-garde, contestataire où se croisent, exposent, jouent, boivent des artistes liégeois croisant Roland Topor, Glen Baxter, Ben, Arrabal, Bucquoy, Willem et tant d'autres. Pierre Kroll y a laissé des centaines de dessins mouillés sur carton de bière.

Il travaille brièvement comme **architecte** (atelier Pissart, atelier Strebelle et à son propre compte) mais c'est à cette époque, **vers 1984, qu'il vend ses premiers dessins à des journaux** comme « Le Vif », « Le Vif L'Express », « La Cité », « La Wallonie », « Défi Sud », « Espaces de Liberté », « Le Pourquoi Pas ? », « Trends Tendances », « Pan », « Le Soir Illustré », « Femmes d'Aujourd'hui », « **La Libre Belgique** », « **Le**



Peuple », etc. **Tous les journaux et magazines belges l'ont un jour ou l'autre publié.**

De 1996 à 2010, il n'a pas manqué une seule semaine de fournir une planche originale à l'hebdomadaire « Téléoustique » **et il est le dessinateur attitré du quotidien « Le Soir » depuis 2002** (où il a succédé à Royer). Depuis 2010, c'est à l'hebdomadaire « CinéTéléRevue » **qu'il livre un dessin chaque semaine.**

Les dessins de Pierre Kroll sont régulièrement repris dans le « Courrier International » et quelques **journaux français** comme « Libération » ou allemands comme « Der Spiegel ». Il est souvent invité par **TV5 et ARTE pour commenter l'actualité en dessins (ou pas) avec d'autres dessinateurs de presse.**

Il a très longtemps dessiné pour le SETCa **de la FGTB, syndicat des cadres, illustrant notamment ses agendas annuels.** Il est resté fidèle à des journaux liégeois comme celui de l'Université de Liège, « Le Quinzième jour », celui

des cinémas Les Grignoux (Le Parc, Le Churchill et Le Sauvenière) et celui d'HEC. Il a illustré d'innombrables affiches, brochures, publications les plus diverses et collaboré avec bien des agences de communication.

Parallèlement, Pierre Kroll mène une **carrière en télévision** bien remplie, surtout à la **RTBF**, avec, avant tout, « L'Ecran Témoin », émission de débat, hebdomadaire, sur tous les sujets de société en ce compris les plus délicats, où il dessine en direct de 1985 à 1992 puis à nouveau en 1996 et 1997 avant de passer aux **débats, hebdomadaires aussi mais plus politiques**, de « Mise au Point » (devenu « Les Décodeurs » en 2015 et « A votre avis » en 2016) tous les dimanches sur la même chaîne (un dessin tiré de ceux du débat est publié chaque semaine dans le Moustique). Dans l'intermède, il participa au succès d'une émission d'humour de RTL-TVi, la chaîne privée : « Y'en aura pour tout le monde ». En 1996, il réalise un dessin quotidiennement pour le JT Soir de la RTBF. Il fut **chroniqueur, illustrateur ou même co-présentateur de nombreuses autres émissions, toujours pour la chaîne publique belge RTBF** : « **Business business** », « **Cœur et Pique** », « **Cinémoi** », « **Les @llumés.be** », « **La Télé Infernale** », « **Bonnie & Clyde** », etc. Expérience rare du premier dessin de presse quotidien en télévision : en 2013 et 2014, chaque jour, le dessin publié le matin dans le journal « Le Soir » était animé en quelque 30 secondes et diffusé juste après le JT de 19h30 de la RTBF.

Homme de radio aussi, on a pu l'entendre dans le « Jeu des Dictionnaires » sur **La Première où il racontait d'in vraisemblables histoires de chauve-souris**, des pitches de James Bond inédits ou des extraits d'évangiles revus et corrigés, et La Semaine Infernale où il livrait son regard décapant sur l'actualité. De 2012 à 2014, il a participé à l'émission « On n'est pas rentré » d'Olivier Monssens. De 2015 à 2018, il a participé à « Un samedi d'enfer » avec Nicolas Buytaers, Bruno Coppens, Florence Hainaut et Myriam Leroy, toujours sur La Première (RTBF).

Il obtient à quatre reprises le **premier prix du Press Cartoon of Belgium (2006, 2009, 2012 et 2017) qui récompense le meilleur dessin de presse publié dans l'année**. Il avait reçu le prix de l'humour vache en 1986 en France avec Solé.

La caractéristique de ces concours étant qu'on ne s'y porte pas candidat. **En 2013, il est fait Docteur Honoris Causa de l'Université de Liège**.

Il a participé à de nombreuses expositions (personnelles ou de groupe) en Belgique et ailleurs. De manière permanente, il **collabore avec une galerie liégeoise, la galerie Lierhmann**, et fait partie de **dessinateurs belges The Cartoonist**. Pierre Kroll est un **membre actif de « Cartooning for Peace »**, le projet initié par Jean Plantu (Le Monde) et les Nations Unies, ce qui le conduit à de fréquentes rencontres et expositions à l'étranger.

Depuis 1995, il publie chaque année, au moins un album de ses meilleurs dessins, plus les inédits et les refusés, aux éditions Luc Pire (devenues, en 2010, les éditions Renaissance du Livre) puis, depuis 2017, aux éditions des Arènes. Cet album annuel est traditionnellement en tête des livres les plus vendus, toutes catégories confondues, en Belgique francophone.

En 2015, il ajoute (encore) une corde à son arc : la scène. Il tourne dans les plus grandes salles à Bruxelles et en Wallonie (et même Paris et Kinshasa) avec son premier spectacle, **à mi-chemin entre le one-man show et la conférence où il tente d'expliquer avec humour les enjeux de son métier. Il en est déjà à plus de 70 dates!**

En 2017, la maison d'édition «Les Arènes publie un très beau recueil qui résume en 400 pages plus de 30 ans de carrière : « C'est très drôle (et d'ailleurs, c'est belge) » 1000 dessins parmi les plus drôles, les plus percutants, mais aussi les plus intemporels des quelque 20.000 ou 30.000 dessins commis par le dessinateur.

Source : <https://pierrekroll.art/moi/>
Copyright 2020 - Pierre Kroll S.A.

LA COLOMBE DE LA PAIX



L'EXPOSITION

KROLL LANCE DES BOUTEILLES À LA MER 150 DESSINS À RÉFLÉCHIR

**Du 13.09.2024 au 19.01.2025
AU GRAND CURTIUS**

L'exposition installée aux rez-de-chaussée et 1^{er} étage de la Résidence Curtius, donne à voir plus de 150 caricatures, agrandissements et dessins originaux de Pierre Kroll.

Le dessinateur de presse est un peu comme un naufragé sur son île qui envoie des bouteilles à la mer avec des messages dedans. Il ne sait pas quand ils seront lus, par qui, ni où, ni comment. Parfois, ils vont vite disparaître à jamais. Parfois, ils vont circuler beaucoup et longtemps. Parfois, ils alerteront, choqueront, feront rire ou réfléchir. Parfois, ils resteront accrochés sur un mur ou dans une mémoire.

Pierre Kroll

En 40 ans de publications, avec plus de 20.000 dessins archivés et autant d'autres éparpillés, Pierre Kroll ignore lui-même le devenir de chaque œuvre et ce qu'elle a suscité. Incapable de choisir ses favoris, il a confié la sélection et l'ordre des dessins à **Marc Dausimont, un graphiste de talent**. Celui-ci a retrouvé des dessins vieux de quarante ans et les a mêlés à des créations très récentes.

Cette exposition n'est pas une rétrospective du travail de Kroll, ni un « best of ». Elle ressemble plutôt à une « **playlist** » qu'un auditeur aurait composée pour une occasion particulière.

Kroll se sent un peu visiteur lui-même. Il redécouvre, s'étonne, regrette et s'amuse.

L'exposition a été adaptée pour le Curtius avec l'aide d'**Olivier Debie, un graphiste liégeois brillant**.

En plus d'une centaine de dessins reproduits, des originaux des dessins d'actualité les plus récents ont été ajoutés. Une nouvelle section est dédiée aux dessins réalisés pour des médias liégeois ou ayant Liège pour sujet. mais également : l'humour belge, le climat, l'environnement, le Covid, la politique, les religions, la guerre et la paix, l'art, Liège, l'Europe, la planète et ses habitants...

LE CORONAVIRUS ET LES GENS TELS QU'ILS SONT



L'OPTIMISTE
Y'ADU SOLEIL

L'HYSTERIQUE
JE VAIS MOURIR
J'AI FROID
S'AI MAL PARTOUT
ENFIN, PAS ENCORE MAIS ÇA VA VENIR
JE SUIS TYPIQUEMENT LA CIBLE
J'VAIS AVOIR BOONS COMMS 40 ANS

L'EGOÏSTE
QUOI? ILS ONT ENCORE DU DAFALGAN?
ACHETE TOUT TOUT!
C'EST LA GUERRE

LA SUPER POSITIVE
MOINS D'AVIONS
PANTOS
C'EST SUPER BIEN POUR LA PLANETE

LE PARANOÏAQUE
C'EST MOI QUI ÉTAIS VISÉ PAR LES CHINOIS
ILS SAVENT QUE JE SAIS TROP DE CHOSSES

L'OPPORTUNISTE
AL MOMT DE 6 BOUTEILLES, UN ROULEAU DE PAPIER ME OFFERT

LE CULPABILISÉ
JE N'EN SUIS PAS LA NÉ LES MAINS DÉRIS NIDI
MHA CUPB

LE PRUDENT
MON VOISIN A INVITE DES AMIS À LUI... AU MOINS 3. VENUS DANS LA MÊME VOITURE!
PÉTIÉ

LA BALANCE

LE COMPLICITÉ
LE VIRUS A ÉTÉ FABRIQUÉ, ET PAR QUI?
LES JUIFS
À QUI ÇA PROFITE? REGARDE: POLANSKI, ON N'EN PARLE PLUS!
HEIN?
TES TROP FORT
IL EST TROP FORT

L'INTRÉPIDE
VOUS AVEZ DU PANGOLIN?
JE VOUDRAIS GOÛTER
NON
...PELA CHAQUE-SOURIS?

LE MYSTIQUE
SI C'EST TOI QUI L'AS VOULU
DIEU
POUR NOUS METTRE À L'ÉPREUVE
MERC

LE TERRORISTE ISLAMISTE
JE N'AI PAS VÉROSIÉ
MAIS JE VAIS ÉTERNUER TRÈS FORT
ALLAHOU AKBAR!

L'HYPER-INFORMÉ
1 DÉCÈS AU QUÉBEC À 12H15
SUR 221 MALADES DONT 7 HOSPITALISÉS
UN NOUVEAU CAS DE COVID19 AU COSTARICA À 14H27

LE PESSIMISTE
LA GRIPPE ESPAGNOLE A FAIT DE 50 À 100 MILLIONS DE MORTS

LE COMIQUE
J'AI FAIT MON MASQUE MOI-MÊME
DOCTEUR!

LE SURVIVALISTE
YESSS! JE SUIS PRÊT DEPUIS LONGTEMPS

LE MANIAQUE
VOUS ÊTES À 137.2 CM; ON A DIT 1M50!

LA MILITANTE INLISSABLE
C'EST LA FAUTE AU PATRIARCAT

ET TOUS CEUX SI FORMIDABLES...

LE PROFITEUR
C'EST UNE AFFAIRE C'EST MON DERNIER 25€ / M

LA TIMIDE
LE CONFINEMENT... J'ADORE

LE RÂLEUR
ÉVIDEMMENT VOUS M'EN AVEZ PAS À LA LAVANDE!

LE LIVREUR
C'EST LA FAUTE AU PATRIARCAT

L'INFIRMIÈRE

LE MÉDECIN

LA CAISSIÈRE

L'ÉBOUEUR
MERCI
BRAND

YOO!

INÉDIT ! RIRE AU MUSEE DES CARICATURES DE KROLL DANS LE PARCOURS PERMANENT DU GRAND CURTIUS !

Au côté de l'exposition «Kroll lance des bouteilles à la mer» présentée à la Résidence Curtius, le musée expose au sein de son parcours permanent des caricatures inédites inspirées par la rencontre entre Pierre Kroll avec les œuvres et artefacts de la collection permanente du Grand Curtius.

Cette visite libre et ludique d'une quarantaine de dessins de Kroll fait également l'objet d'une publication originale, éditée par les Musées de la Ville de Liège : *Rire au musée*, Liège, 2024, 96 pages, ISBN 978-2-930968-05-06, SNEL.



Quand j'avais 12 ou 13 ans, en vacances chez ma grand-mère à Bruxelles, il lui arrivait de me déposer au musée d'histoire naturelle ou au musée du Cinquantenaire vers 14 heures et de venir m'y rechercher à la fermeture.

Un gamin, ça s'ennuie dans un musée quand ça doit suivre ses parents ou le professeur, regarder ce qu'ils décident qu'il faut regarder, écouter ce qu'ils racontent ...

Un gamin dans un musée, ça ne fait des bêtises que quand il est en bande avec les copains de classe.

Moi, seul, je n'allais voir que ce qui m'attirait, je passais le temps que je voulais devant ce que je voulais ... et je m'inventais des histoires.

Quand j'ai eu 40 ou 50 ans, j'ai traîné mes adolescents dans des musées devant d'interminables collections de tableaux et d'objets rares qui les ennuyaient plus que tout jusqu'au jour où j'ai pensé leur inventer des histoires drôles et des dialogues comiques collant aux scènes peintes ou leur raconter d'improbables histoires entourant les objets exposés.

J'ai longtemps pensé qu'un jour je pourrais offrir, avec des dessins, ce divertissement original aux visiteurs d'un musée se promenant en riant dans les collections.

J'imaginai que ce serait difficile de faire accepter cette idée. Le musée Curtius a tout de suite accepté !

C'est tout autant un jeu un peu idiot et tout à fait dispensable qu'une idée ambitieuse, celle de faire venir ou revenir des gens au musée pour passer une heure ou deux à rire des œuvres ou simplement à les regarder autrement.

C'est purement facultatif : vous aimez, vous détestez, vous ne voulez pas savoir ...c' est comme vous voulez

Pierre Kroll

LE GRAND CURTIUS

Les Musées de la Ville de Liège - Le Grand Curtius

Les Musées de la Ville de Liège regroupent le Grand Curtius, La Boverie, le Musée du Luminaire (Mulum), le Musée Grétry, le Musée d'Ansembourg, actuellement en cours de rénovation, et les Fonds patrimoniaux.

Le Grand Curtius est un musée d'art et d'histoire qui rassemble sur plus de 5.000 m² des collections réparties en cinq départements : Archéologie, Art religieux et Art mosan, Armes, Verre et Arts décoratifs. Le département du verre est actuellement mis en réserve durant toute la durée du chantier du tram.

Les visiteurs peuvent découvrir en ses murs, plus de 7.000 ans d'histoire de Liège, dans un ensemble architectural remarquable. Le Palais Curtius (17^e siècle), bâtiment emblématique du musée, abrite la collection d'armes, mondialement reconnue tant par la quantité de pièces exposées que par leur qualité.

Le Grand Curtius est un musée de société qui fait le lien entre le passé et le présent, de la préhistoire aux productions les plus contemporaines, comme le reflètent le programme de ses expositions temporaires et sa politique de partenariats.

Avec le soutien de la Ville de Liège et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



© Ville de Liège

L'exposition ***Kroll lance des bouteilles à la mer*** est présentée au Musée Grand Curtius du 13 septembre 2024 au 19 janvier 2025

A l'initiative de

Monsieur Willy DEMEYER, Bourgmestre de la Ville de Liège

Monsieur Mehmet AYDOGDU, Echevin de la Culture et de l'Interculturalité

Monsieur Pierre PAQUET, Directeur des Musées

Madame Pauline BOVY, Directrice administrative du Département de la Culture et du Tourisme

Commissaire de l'exposition

Pierre Kroll

Avec la collaboration de Marc Dausimont, Graphiste et Olivier Debie, Designer graphique chez Debie Graphic Design

Remerciements

La Fédération Wallonie-Bruxelles

Le Département de la Culture de la Ville de Liège

Les services administratifs, techniques et

communication des Musées de la Ville de Liège



PUBLICATIONS

L'exposition s'accompagne de deux publications créées à l'occasion de l'exposition : un ouvrage, *Rire au musée*, édité par le Grand Curtius – La Ville de Liège, en vente aux boutiques du Grand Curtius et de La Boverie ainsi qu'un guide du visiteur, *L'Essentiel de l'exposition* disponible gratuitement à l'accueil du musée.

OUVRAGE

Rire au Musée

Une quarantaine de caricatures ont émergé de la découverte des collections permanentes du Grand Curtius par le dessinateur Pierre Kroll. Elles sont rassemblées en une publication originale et inédite : *Rire au Musée*.

Quand j'ai eu 40 ou 50 ans, j'ai traîné mes adolescents dans des musées devant d'interminables collections de tableaux et d'objets rares qui les ennuyaient plus que tout jusqu'au jour où j'ai pensé leur inventer des histoires drôles et des dialogues comiques collant aux scènes peintes ou leur raconter d'improbables histoires entourant les objets exposés.

J'ai longtemps pensé qu'un jour je pourrais offrir, avec des dessins, ce divertissement original aux visiteurs d'un musée se promenant en riant dans les collections.

J'imaginai que ce serait difficile de faire accepter cette idée. Le musée Curtius a tout de suite accepté !

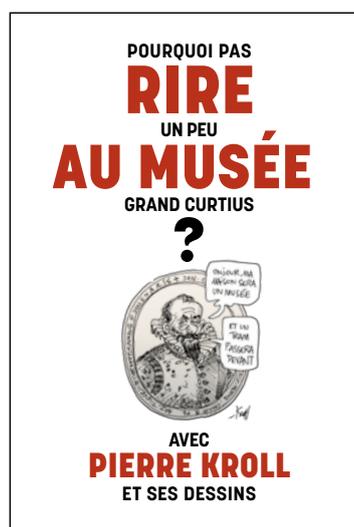
Pierre Kroll

Rire au Musée, Liège, 2024, 96 pages, ISBN 978-2-930968-05-06, SNEL

Une initiative de la Ville de Liège en collaboration avec Pierre Kroll.

Mise en page : Olivier Debie, Designer graphique chez Debie Graphic Design.

En vente aux boutiques des musées Grand Curtius et de La Boverie, ainsi qu'à l'Office du Tourisme de Liège.



GUIDE DU VISITEUR

Essentiel de l'exposition : *Kroll lance des bouteilles à la mer*

L'Essentiel propose un focus sur treize caricatures de Pierre Kroll, réalisées entre 1999 et 2020. Le dessinateur évoque le contexte temporel et thématique de création de la caricature. Une traversée express de l'univers de Pierre Kroll.

Ce guide du visiteur gratuit publié en français, anglais, néerlandais et allemand, par la Ville de Liège est à disposition sur simple demande à l'accueil du musée ou en version numérique sur www.grandcurtius.be



INFORMATIONS PRATIQUES

**Exposition *Kroll lance des bouteilles à la mer*
Du 13 septembre 2024 au 19 janvier 2025**

Grand Curtius

Féronstrée, 136 – 4000 Liège

+32 (0)4 221 68 17

www.grandcurtius.be

facebook : [LeGrandCurtius](https://www.facebook.com/LeGrandCurtius)

Du lundi au dimanche : 10h > 18h, fermé le mardi

Fermé les 1/01, 01/05, 1/11, 02/11, 11/11 et 25/12.

Entrée libre

Rire au musée avec Pierre Kroll au sein du parcours permanent du Grand Curtius

Les caricatures des œuvres et artefacts du Grand Curtius réalisées par Pierre Kroll installées au sein du parcours permanent du musée sont accessibles moyennant le **tarif applicable au ticket d'entrée des collections permanentes du musée**.

Adulte : **9 €**

Senior, groupe, sans emploi : **5 €**

Article 27 : **1,25 €**

Entrée gratuite

- Pour les moins de 26 ans.
- Pour les détenteurs du **MuseumPassMusée**
- Le 1er dimanche du mois pour tous.
- Pour les groupes scolaires accompagnés ayant leur siège sur le territoire de la Ville de Liège et pour les étudiants des écoles Saint-Luc et l'Académie de Liège.

Le Grand Curtius est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Boutique

Cafétéria avec terrasses

CONTACTS

Commissaire de l'exposition

Pierre Kroll

pierre@kroll.be

<https://pierrekroll.art/>

En collaboration avec

Marc Dausimont, Graphiste

et

Olivier Debie, Designer graphique chez Debie

Graphic Design

<https://www.debie.com/>

Presse | Grand Curtius : collections permanentes et expositions

Sandrine Loriaux

Chargée de communication | Grand Curtius & Musées de la Ville de Liège

+32 (0)475 81 74 59

sandrine.loriaux@liege.be

Mehmet AYDOGDU

Echevin de la Culture et de l'Interculturalité de la Ville de Liège

Féronstrée 92 - 4000 Liège

+32 (0)4 221 93 23

echevin.aydogdu@liege.be

DIEU N'HABITE PAS À BRUXELLES





GRAND CURTIUS

Féronstrée 136 - 4000 Liège | +32 (0)4 221 68 17 | www.grandcurtius.be | facebook : Legrandcurtius