

BICENTENAIRE DU VAL SAINT-LAMBERT ET PROJET DE NUMÉRISATION

Fondées en 1826 à Seraing, les cristalleries du Val Saint-Lambert s'imposent rapidement comme une référence internationale. Dès leurs débuts, elles éditent des albums de vente richement illustrés, souvent accompagnés de tarifs. Certains catalogues, multilingues, témoignent de l'ambition de l'entreprise de s'ouvrir à un large marché international, à la hauteur de sa réputation. Ces publications des 19^e et 20^e siècles constituent aujourd'hui une base documentaire précieuse pour les chercheurs et les institutions spécialisées. Elles appartiennent au Grand Curtius et sont gérées par les Fonds Patrimoniaux.

Les albums de vente

La collection conservée compte 170 pièces : albums ou catalogues de vente, tarifs, brochures diverses, tous relatifs aux articles produits par les cristalleries.

Certains volumes anciens, particulièrement élaborés, sont d'une grande rareté. Ils sont souvent liés à la parution de pièces éditées pour un événement exceptionnel : ainsi le catalogue des cristaux de fantaisie créés pour l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925 paraît pour la célébration du centenaire de la manufacture en 1926. Plusieurs parutions documentent des productions spécifiques comme les verres médicaux ou les dalles de verre. D'autres valorisent des techniques nouvelles dans l'air du temps telle la taille riche pour cristaux luxueux, les ornements guillochés ou pantographiés pour des pièces moins onéreuses ou encore la gamme Luxval pour articles stylés, en demi-cristal pressé-moulé. Certains albums sont consacrés à un seul type d'objets : garnitures de toilette, verres à vin du Rhin (roemers), luminaires pour l'électricité, etc.

Il ne s'agit pas d'un fonds clos, mais d'un ensemble homogène en constante évolution, selon les dons ou acquisitions. Il rassemble des pièces patrimoniales d'origines diverses, aux formats, paginations et supports variés : albums cartonnés de type A4, grandes pages de type A3, dépliants de petit format, etc. Leur parution est irrégulière et directement liée à la production : certaines années sont dépourvues de catalogue, tandis que d'autres en voient paraître plusieurs, parfois accompagnés de suppléments.

Bien que le Grand Curtius ne détienne pas l'intégralité des albums de vente du Val Saint-Lambert, sa collection demeure l'une des plus représentatives de la production des cristalleries. Un autre grand ensemble de catalogues est conservé à la Rakow Research Library du Corning Museum of Glass (État de New York).

Un projet de numérisation

Fréquemment consultés, ces catalogues suscitent un intérêt croissant. Toutefois, leur manipulation les fragilise. Leur numérisation s'est dès lors imposée comme une solution idéale, garantissant à la fois leur préservation et une accessibilité optimale, sans risque pour les originaux soigneusement conditionnés pour leur conservation.

La numérisation de ces documents précieux est prise en charge par la Direction du Patrimoine numérique de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Deux objectifs guident la mission du plan de numérisation :

- **Préserver le patrimoine culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles.** Les campagnes de numérisation veillent à sauvegarder les collections culturelles et patrimoniales conservées dans les musées, les centres d'archives, les bibliothèques, les églises et autres sites.
- **Valoriser ce patrimoine** en assurant à l'avenir un accès aux collections numérisées via un portail numérique.

2026 : une année dédiée au Val Saint-Lambert

Le bicentenaire des cristalleries est célébré tout au long de l'année 2026 à travers une série de manifestations. L'événement, organisé de manière collégiale par plusieurs institutions muséales et des collectionneurs belges, propose plusieurs expositions à Liège, Charleroi, Bruxelles et Seraing. Des activités satellites sont destinées à un large public. Un ouvrage scientifique et illustré, fruit du travail d'un collectif d'auteurs, est consacré à l'histoire et à la production du Val Saint-Lambert.

Au fil de l'actualité : <https://www.grandcurtius.be/fr/actualites/exposition/japonisme-et-art-nouveau>

Sandrine Vandecasteele • Conservatrice
Fonds Patrimoniaux

Isabelle Verhoeven • Conservatrice
Grand Curtius - Département du verre