



EXPOSITION INTERNATIONALE NICCOLÒ PAGANINI



QUAND PAGANINI RENCONTRE YSAÏE

LES VIOLONS DES DIABLES

16.10.26 > 7.03.27

PROGRAMME DES CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS MUSICAUX

Organisée à Liège, ville profondément liée à la tradition violonistique européenne, l'exposition internationale consacrée à Niccolò Paganini s'accompagne d'un cycle de concerts et de conférences destinés à éclairer, prolonger et incarner l'héritage exceptionnel du grand virtuose italien ainsi que son influence sur l'école liégeoise du violon, incarnée notamment par Eugène Ysaÿe.

Figure mythique du romantisme musical, Paganini a profondément marqué l'histoire du violon et influencé plusieurs générations de musiciens à travers l'Europe. Son art a nourri en profondeur la tradition de l'école liégeoise et belge du violon, dont Eugène Ysaÿe demeure l'une des figures les plus emblématiques, aux côtés de César Franck, Henri Vieuxtemps et Guillaume Lekeu.

Conçu comme un véritable prolongement artistique de l'exposition, ce programme musical offre au public l'occasion d'entendre des œuvres majeures du répertoire dans des interprétations réunissant des artistes de renommée internationale. Les concerts et conférences, en dialogue étroit avec les thématiques du parcours muséal, replacent Paganini dans le vaste réseau d'échanges culturels reliant l'Italie, la Belgique et, plus largement, l'Europe musicale du XIX^e siècle à aujourd'hui.

MERCREDI 28 ET JEUDI 29 OCTOBRE 2026

CONCERT EXCEPTIONNEL AU PALAZZO TURSI

Festival Paganini de Gênes • Palazzo Tursi – Gênes, Italie

Dans le cadre du Festival Paganini à Gênes, un concert exceptionnel se tient au Palazzo Tursi. Pour l'occasion, le violon historique Il Sivori, signé Jean-Baptiste Vuillaume et conservé au Palais, retrouve la scène. Le violoniste Mario Hossen et le pianiste Patrick Dheur y interprètent notamment le Rêve d'enfant d'Eugène Ysaÿe sur cet instrument ayant appartenu à Paganini, ainsi que la Sonate pour violon et piano de César Franck sur un violon de Giovanni Battista Guadagnini (Turin, vers 1749-1750), joué par Mario Hossen.

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026 À 20 H

RÉCITAL DE PIANO

Souvenir de Paganini. Chopin, Scarlatti et l'héritage de la virtuosité

Giulio Ginobi (Italie), piano

Auditorium du Musée de La Boverie Parc de la Boverie 3 – 4020 Liège

Né à Rome en 2013, Giulio Ginobi compte parmi les plus remarquables jeunes talents du piano italien. Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, notamment du Concours Steinway & Sons de Rome et du Concours international Humberto Quagliata. En 2025, il obtient le Premier Prix de la catégorie Jeunes Pianistes du Roma International Piano Competition, l'un des concours pianistiques les plus prestigieux d'Italie.

SAMEDI 5 DÉCEMBRE 2026 À 20 H

CONCERT AUTOUR DES MANUSCRITS DE PAGANINI

Giuseppe Nova, flûte – Michele Trenti, guitare

Salon Paganini – Palais Curtius Féronstrée 136 – 4000 Liège

Le guitariste Michele Trenti et le flûtiste Giuseppe Nova donnent à entendre un répertoire rarement présenté, révélant une facette plus intime et expérimentale du compositeur italien

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2026 À 20 H

CONFÉRENCE DE DANILO PREFUMO

L'influence de l'école française sur Paganini et de Paganini sur les écoles européennes du XIX^e siècle

Salon Paganini – Grand Curtius, Liège Féronstrée 136 – 4000 Liège

Le musicologue italien Danilo Prefumo, spécialiste de la musique instrumentale des XVIII^e et XIX^e siècles, propose une réflexion approfondie sur l'influence de la technique de Paganini sur les écoles européennes du violon au XIX^e siècle.

VENDREDI 15 JANVIER 2027 À 20 H

CONCERT PAR LE PAGANINI ENSEMBLE VIENNA

Vienne 1828 : la révélation européenne de Paganini

Grand Auditoire Montefiore Rue Saint-Gilles 33 – 4000 Liège

Intitulé *Vienne 1828 : la révélation européenne de Paganini*, ce concert rend hommage aux célèbres apparitions viennoises du virtuose à partir du 29 mars 1828, événements déterminants dans la construction de sa renommée internationale.

Le Paganini Ensemble Vienna, désigné Ambassadeur de la Route européenne de Paganini, se consacre à la préservation et à la diffusion de cet héritage musical exceptionnel.

Autour du violoniste Mario Hossen se réunissent Gérard Caussé (alto), Liliana Kehayova (violoncelle) et Alexander Swete (guitare).

SAMEDI 30 JANVIER 2027 À 20 H

CONCERT PAGANINI INSPIRATION

Amélie Debecq, flûte – Magali Rischette, guitare

Auditoire du Grand Curtius Féronstrée 136 – 4000 Liège

Organisé en collaboration avec l'Union belge des compositeurs, ce concert propose une rencontre entre création contemporaine et héritage historique.

Des œuvres inédites, dédiées à Paganini ou inspirées par son univers, sont présentées pour flûte et guitare, avec la participation du compositeur italien invité Andrea Talmelli.

SAMEDI 13 FÉVRIER 2027 À 20 H

CONFÉRENCE DE JÉRÔME AKOKA

De Tourte à Paganini : l'âge d'or de l'archet

Évolution technique de l'archet et révolution musicale (1780–1830)

Salon Paganini – Palais Curtius Féronstrée 136 – 4000 Liège

Le violoniste, collectionneur et spécialiste de l'histoire de l'archet Jérôme Akoka propose une conférence consacrée aux archets qui ont profondément transformé l'art du violon entre la fin du XVIII^e siècle et le début du XIX^e siècle.

Spécialiste reconnu de la musique de chambre et de l'histoire de l'archet, il éclaire l'évolution de la facture instrumentale à l'époque de François Tourte et ses conséquences sur les pratiques d'interprétation, ouvrant la voie à la virtuosité romantique incarnée par Paganini.

SAMEDI 20 FÉVRIER 2027 À 20 H

CONCERT ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE DE WALLONIE

L'âme musicale liégeoise : de l'archet au clavier, héritages et créations

Grand Auditoire Montefiore Rue Saint-Gilles 33 – 4000 Liège

Placée sous la direction de Jean-Frédéric Molard, cette soirée met à l'honneur les grandes figures de la tradition musicale liégeoise et belge. Des œuvres d'Eugène Ysaÿe, César Franck, André Grétry, Guillaume Lekeu, Henri Vieuxtemps et Jean Rogister composent un panorama riche et représentatif du patrimoine musical régional. Le concert comprend également le nouveau *Concerto pour piano pour main gauche seule, main droite seule et deux mains réunies op 47*, interprété par son compositeur, Patrick Dheur.

SAMEDI 6 MARS 2027 À 20 H

CONFÉRENCE DE MARIE CORNAZ

SÉANCE DE CLÔTURE *Eugène Ysaÿe inspiré par Paganini*

Salon Paganini – Palais Curtius Féronstrée 136 – 4000 Liège

La séance de clôture de l'exposition accueille la musicologue Marie Cornaz, conservatrice des collections musicales à la Bibliothèque royale de Belgique et membre de l'Académie royale de Belgique. Sa conférence propose une synthèse des enjeux historiques, esthétiques et patrimoniaux abordés tout au long de l'exposition, en replaçant l'héritage paganinien dans la tradition violonistique belge et européenne.

Une programmation élaborée par l'asbl Rendez-vous Musicaux liégeois en partenariat avec les Musées de la Ville de Liège

«QUAND PAGANINI RENCONTRE YSAÏE»

**EXPOSITION DU 16.10.26 AU 7.03.27
AU GRAND CURTIUS**

**www.grandcurtius.be
facebook : Legrandcurtius**

**TARIF : 15 € PAR CONCERT
10 € PAR CONFÉRENCE**

**SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT :
WWW.RENDEZVOUSMUSICAUXLIEGEOIS.COM**

