

L'ancien diocèse de Liège fut au Moyen Âge, le berceau de l'Art mosan considéré comme l'une des expressions artistiques majeures de l'Occident médiéval. Ses productions figurent, aujourd'hui, en bonne place dans les musées les plus importants du monde et dans toutes les publications concernant la période médiévale.

Cette culture est le ferment qui, au cours des siècles suivants, permet aux Arts plastiques de connaître d'autres épisodes particulièrement fastes, notamment dans les domaines de la Sculpture, de la Peinture, des Arts du feu...

Les « Journées mosanes » sont destinées à permettre au public le plus large de se familiariser avec la production artistique issue du Pays de Liège. Elles sont organisées par les Amis du Musée d'Art religieux et d'Art mosan (MARAM) et le Département d'Art religieux et d'Art mosan du Grand Curtius, avec la participation de la Ville de Liège et de son Échevinat de la Culture, de la Lecture publique et du Devoir de mémoire.

Poursuivant la dynamique initiée par Albert Lemeunier en 1998, la nouvelle édition de ces cours d'été abordera à nouveau les **Arts au Pays de Liège au 18^e siècle**. Les principaux aspects de cette production (arts graphiques, architecture, décoration intérieure, ferronnerie d'art, horlogerie, armurerie, arts décoratifs et ornements liturgiques), replacés dans leur contexte historique, seront exposés par des spécialistes de ces questions (Université de Liège, Université catholique de Louvain, Musée des Arts décoratifs de Namur, Pôle muséal *Les Bateliers* à Namur, Musées de Liège ...).

LIEU

- Auditorium du Grand Curtius
- Féronstrée 136, 4000 Liège
- www.grandcurtius.be
- www.facebook.com/legrandcurtius

PARTICIPATION AUX FRAIS

- 70 € (sandwiches compris)
- 35 € (sandwiches compris) :
étudiants de moins de 25 ans ;
demandeurs d'emploi.

Verser au compte des « Amis du MARAM »
BE24 2400 8004 7838 avant le 20/09/2026
(mention « Journées mosanes »).

RENSEIGNEMENTS

- Philippe Joris
- 0496 46 15 40
- phjoris@gmail.com
- Christelle Schoonbroodt
- 04 221 68 18
- christelle.schoonbroodt@liege.be

Visuel :
Léonard Defrance (Liège, 1735–1805)
Album de dessins, 18^e siècle
Sanguine, crayon noir, craie et lavis à l'encre de Chine
59,7 x 51,5 x 5 cm
Inv. IX 26/9790
Dépôt de la Fondation Roi Baudouin, 2024
© Musée des Beaux-Arts – La Boverie / Ville de Liège



Ne pas jeter sur la voie publique
Éd. resp. : Elisabeth Fraipont, Féronstrée 92, 4000 Liège — Impression CIM Ville de Liège



LES ARTS AU PAYS DE LIÈGE AU 18^e SIÈCLE

JOURNÉES MOSANES AU GRAND CURTIUS

24 ET 25 SEPTEMBRE 2026

LES AMIS DU MUSÉE D'ART RELIGIEUX
ET D'ART MOSAN ASBL

BULLETIN D'INSCRIPTION

À renvoyer par voie postale à :

Journées mosanes 2026 – Amis du MARAM
Philippe JORIS
Cloîtres Sainte-Croix 13, 4000 Liège

ou par courriel : phjoris@gmail.com

Nom :

Prénom :

Institution :

Adresse :

Tél. :

GSM :

Courriel :

Déclare s'inscrire aux « Journées Mosanes 2026 » et verse la somme de euros au compte BE24 2400 8004 7838 des Amis du MARAM avant le 20 septembre 2026.

Fait à, le

Signature

JEUDI 24 SEPTEMBRE

9h	Accueil
9h30	Allocution de bienvenue
9h45	Bruno DEMOULIN (Professeur émérite à l'Université de Liège) : <i>Le Siècle des Lumières, berceau de la Révolution liégeoise</i>
10h45	Pause
11h	Pierre-Yves KAIRIS (Chef de travaux principal honoraire de l'IRPA, Président de l'Institut archéologique liégeois) : <i>Les spoliations révolutionnaires d'œuvres d'art à Liège</i>
11h45	Questions
12h15	Lunch
13h15	Geoffrey SCHOEFS (Historien), <i>Pollution et nuisances à Liège au 18^e siècle</i>
14h	Marylène LAFFINEUR-CRÉPIN (Historienne de l'art), Jean-Sébastien MISSON (Historien), coordinateurs d'un beau livre disponible à l'automne 2027 : <i>Le château de Warfusée. Histoire d'un patrimoine exceptionnel de Wallonie</i>
14h45	Fabrice GIOT (Docteur en histoire de l'art, Directeur du Pôle muséal <i>Les Bateliers</i> à Namur et Conservateur du <i>Musée des Arts décoratifs</i> de Namur) : <i>Le stuc au tournant des 17^e et 18^e siècles ; pistes, échanges et réflexion pour une meilleure connaissance du phénomène, à partir du patrimoine liégeois</i>
15h30	Pause
15h45	Bernard WODON (Docteur en histoire de l'art, archéologie et musicologie, UCLouvain), Maître de conférence à l'Université de Liège et Chef de travaux honoraire à l'IHECS de Bruxelles, Collaborateur à l'inventaire du patrimoine, Région wallonne) : <i>Fers forgés dans l'architecture mosane du 18^e siècle (bassins liégeois et namurois)</i>
16h50	Questions
17h20	Fin de journée

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

9h	Accueil
9h30	Hélène MALICE (Doctorante en histoire de l'art, UCLouvain/FNRS) : <i>La vie fictive d'un ornement liturgique : un rapport singulier au corps</i>
10h20	Philippe JORIS (Conservateur honoraire des Départements des Armes et d' Art religieux et d'Art mosan – Grand Curtius) : <i>L'armurerie liégeoise</i> , Loïc SERVAIS (Historien, Conservateur du Département des Armes – Grand Curtius) : <i>L'armurerie de luxe au 18^e siècle en Pays de Liège : regards sur les collections du Musée d'armes</i>
11h	Pause
11h15	Axel SOMERS (Antiquaire et Expert en horlogerie ancienne à la Chambre Royale des Experts en Œuvres d'Art et CEDEA), Michaël VAN GOMPEN (Conservateur-Restaurateur de Patrimoine Technique, Scientifique et Horloger et Expert en Horlogerie à la Chambre Royale des Experts en Œuvres d'Art et CEDEA) : <i>Chefs-d'œuvre d'horlogerie et leurs artistes en Principauté de Liège</i>
12h	Questions
12h30	Lunch
13h30	Carmen GENTEN (Historienne de l'art, Conservatrice du Département des Arts décoratifs – Grand Curtius) : <i>Art et fabrication des bois de Spa au 18^e siècle</i>
14h15	Grégory DESAUVAGE (Historien de l'art, Conservateur au Musée des Beaux-Arts de Liège) : <i>Un carnet de dessins de Léonard Defrance, dépôt de la Fondation Roi Baudouin au Musée des Beaux-Arts de Liège</i>
15h	Pause
15h15	Régine REMON (Historienne de l'art, Première conservatrice honoraire du Musée des Beaux-Arts de Liège) : <i>Joseph Dreppe, un pré-romantique à Rome et à Liège</i>
16h	Pierre-Yves KAIRIS : <i>Quelques peintres liégeois du 18^e siècle oubliés ou peu connus</i>
16h45	Questions
17h15	Fin de journée